Un projet porté par :
Documents d'artistes Centre-Val de Loire,
l'École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole
& Centre d'Art Contemporain l'ar[T]senal

Projet Synergie

Jeanne Cardinal

Documents d'artistes Centre Val de Loire

l'ar[T]senal
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Synergie

Un accompagnement partagé autour de Jeanne Cardinal

Synergie est un projet de coopération inédit porté par trois structures de la scène artistique de la région Centre-Val de Loire : Documents d'artistes Centre-Val de Loire, le Centre d'art contemporain l'ar[T]senal à Dreux et l'École des Beaux-Arts de Châteauroux (EBACM). Elles associent leurs compétences, leurs moyens et leurs territoires pour accompagner pendant une année le travail de l'artiste Jeanne Cardinal.

Née en 1990 à Paris et installée à Tours, Jeanne Cardinal développe une pratique protéiforme où se rencontrent dessin, collage, sculpture, installation, photographie, céramique et, plus récemment, performance et son. Son univers, à la fois ludique, poétique et fantasmagorique, procède par assemblages, détournements et associations inattendues. Les objets du quotidien y deviennent des formes à réinventer, des signes et parfois les personnages de récits où se mêlent réel et fiction, abstraction et narration, terre et ciel. Cette logique de la rencontre traverse également ses collaborations, notamment avec la poète et musicienne Axelle Glé autour du projet *Exhale Caudale*.

Avec *Synergie*, les trois structures proposent à l'artiste un accompagnement qui dépasse la succession d'actions isolées : une année pensée comme un *continuum* de recherche, de résidence, de production, de documentation, de transmission et de diffusion. L'objectif est de créer les conditions d'une véritable recherche artistique, en laissant le temps nécessaire à l'expérimentation et à la production, tout en favorisant une approche attentive à l'éco-conception, à la sobriété et à la circularité des productions.

Le premier temps du projet prend place à Dreux, où le Centre d'art contemporain l'ar[T]senal présente la première exposition monographique consacrée à l'artiste, *Lune double*, du 27 novembre 2026 au 24 janvier 2027. Réunissant plusieurs séries emblématiques et des œuvres réalisées entre 2023 et 2026, dont *Les brûlants pisciformes* (collection Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine de Limoges), l'exposition fait dialoguer les dimensions cosmiques, narratives et combinatoires de son travail. Elle accueille notamment une nouvelle création d'*Exhale Caudale*, associant peinture murale, céramique et dispositif sonore. Le projet se poursuivra à Châteauroux, d'octobre à décembre 2027, avec une résidence de trois mois de Jeanne Cardinal à l'École des Beaux-Arts. L'artiste y développera une nouvelle recherche autour des quatre éléments – le feu, l'eau, l'air, la terre – et de la « langue poissonne », une grammaire imaginaire qui se déploie à travers le dessin, la peinture, la terre et le son. Cette résidence donnera lieu à la création d'une peinture-partition conçue à l'échelle de la galerie de l'École, réalisée avec la participation des étudiant·es, ainsi qu'à une série de bas-reliefs en céramique. Une performance de poésie sonore avec Axelle Glé viendra prolonger cette recherche. Ces expérimentations se poursuivront et se déplaceront lors de l'exposition *Saut carpé*, présentée en janvier et février 2028 à la galerie de l'École, qui ouvrira un nouveau chapitre de cette recherche.

Ces deux expositions, conçues en complémentarité, forment les deux volets d'un même projet artistique, *Lune double avant saut carpé*, qui relie deux territoires de la région et deux contextes de création et de diffusion.

Documents d'artistes Centre-Val de Loire accompagne la documentation et la mise en visibilité du travail de Jeanne Cardinal, tandis que l'ensemble du projet ouvre la perspective d'un projet éditorial permettant de garder trace de cette expérience et d'en prolonger la diffusion au-delà des lieux qui l'ont accueillie : carnet de résidence, entretien sonore, portrait filmé.

En réunissant leurs forces, ces trois structures font ainsi de la coopération un véritable outil d'accompagnement professionnel : permettre à une artiste de développer une recherche, d'en produire les formes, de les montrer et de les documenter, tout en donnant à son travail la possibilité de circuler au-delà de son territoire d'origine. *Synergie* entend ainsi contribuer à la continuité professionnelle des artistes de la région Centre-Val de Loire et à leur inscription dans des réseaux de diffusion.

Jeanne Cardinal. Traverser les espaces

Par Delphine Masson

« Le travail de Jeanne Cardinal semble guidé par un plaisir communicatif de la rencontre. Dans son univers pop, acidulé et faussement naïf, les formes, couleurs, motifs, textures et matériaux les plus divers dialoguent joyeusement. Si elle aime composer avec l'hétérogénéité, Jeanne Cardinal déjoue cependant les télescopages abrupts pour rechercher plutôt une forme d'harmonie qui se réinvente d'œuvre en œuvre au gré des éléments en présence.

C'est à travers la sculpture, l'installation, le dessin et plus récemment la performance, que l'artiste s'emploie à provoquer ces rencontres impromptues. Assez naturellement, elle privilégie l'assemblage et le collage, arts de la juxtaposition qui savent faire tenir ensemble des formes étrangères les unes aux autres, les réunir sans chercher à effacer ce qui les sépare. Car c'est dans cette démarcation toujours béante entre deux choses que surgit l'étrangeté et que s'ouvrent de nouveaux imaginaires. En confrontant différents univers et registres visuels, Jeanne Cardinal navigue ainsi en permanence entre des pôles distincts qu'elle se plaît à tisser, inscrivant son travail tout à la fois dans le réel et la fiction, la géométrie et la figure, l'abstraction et la narration. L'artiste fait d'ailleurs appel à l'expression d'« abstraction narrative », pour qualifier très justement la nature particulière de ses réalisations hybrides.

Représentative de ces rapprochements inattendus, l'installation *Mariage d'inclination* (2018) met en scène la rencontre amoureuse d'objets banals. Séparés par les parois d'une boite transparente, des pièces de vaisselle ou bibelots forment des couples qui s'unissent dans le reflet des surfaces irisées. Dans un jeu d'illusions qui invite à une réflexion sur l'amour et le désir, les objets personnifiés deviennent les protagonistes d'une histoire sentimentale et érotique.

Le supplément d'âme dont les dote Jeanne Cardinal témoigne d'une relation privilégiée avec les objets du quotidien, relation affûtée par l'expérience du design qu'elle a étudié avant de s'engager vers les arts plastiques et qui a contribué à nourrir sa réflexion sur la sculpture. À travers l'utilisation récurrente des objets, l'artiste ne cherche pas tant à pointer nos modes de consommation insatiables qu'à explorer un inépuisable répertoire de formes et de matériaux. Détachés de leur fonctionnalité, ils acquièrent en effet une véritable qualité d'abstraction avec laquelle elle compose. Mais de cette abstraction émane une étrange familiarité, un écho lointain de notre vie matérielle qui reste inscrite en filigrane. Comme si, derrière des formes rendues inopérantes, des gestes et des usages continuaient à affleurer pour se relier à notre condition humaine. C'est aussi cette part d'humanité sous-jacente des objets qui intéresse Jeanne Cardinal et lui permet de les envisager comme des éléments narratifs à part entière de ses fictions abstraites. [...] »

Texte de Delphine Masson, commissaire et chargée d'exposition au CCC OD, Tours.

→ Lire la suite sur le site Documents d'artistes Centre-Val de Loire

Jeanne Cardinal

Vit et travaille à Tours

« Brillance, transparence, matité : un foisonnement de matières et de techniques imprègne l'atelier de Jeanne Cardinal. Je vois des châteaux de sable multicolores, des toupies, des motifs oniriques. Elle y déploie des abstractions narratives et des sculptures d'assemblage non dénuées d'humour. D'emblée, je perçois une curiosité infinie, une générosité de formes et de matériaux employés. La grammaire de l'artiste se dessine en creux, ponctuée par des références à la littérature d'Italo Calvino ou au *Livre des Miracles*. Jeanne Cardinal compose parfois des œuvres *in situ*. Elle s'inspire par exemple de l'histoire mystique de la Collégiale Saint-Mexme à Chinon. Ses sculptures en forme de flambeaux disséminent une myriade d'indices, ici le signe de l'orateur, là un poisson volant à six ailes. Lors d'une résidence, elle façonne de grands cylindres à partir de moules à gâteaux trouvés chez les voisins. Elle mixe le carton des boîtes à œufs, rebuts et fossiles de notre ère. L'aspect bétonné trouble le regard et crée une confusion quant au poids des sculptures. À Saint-Pierre-des-Corps, elle me dévoile un projet en cours d'élaboration, sa « routine », collages qui lui permettent de jouer avec l'image et de réfléchir à la confrontation des matières. Ils font office de réservoir formel et deviendront parfois des œuvres en trois dimensions. D'une échelle à l'autre, Jeanne Cardinal propose de petits théâtres de papier qui pourraient aussi être des installations monumentales. Ce trompe-l'œil devient un espace architectural au statut incertain, comme celui d'un décor de scène. Le pliage permet un entre-deux, le décollage de la feuille de papier vers le volume. Avec *Mariage d'inclination*, l'artiste dispose des objets sur du Plexiglas et décuple notre perception. D'autres silhouettes apparaissent, la dualité se démultiplie. Ailleurs, des dessins au pastel mêlé à l'aquarelle malaxent les mots et les concepts, là où les terrils se métamorphosent en terres-îles… »

Texte d'Élise Giradot, directrice du Frac Auvergne, commissaire et critique d'art, commandé par le dispositif Chroniques du réseau devenir·art.

→ Consulter le dossier en ligne de Jeanne Cardinal
→ Consulter le CV en ligne de Jeanne Cardinal



Visite de l'atelier de Jeanne Cardinal, *Meet-Up* Documents d'artistes Centre-Val de Loire, 2025.



Visite de l'atelier de Jeanne Cardinal, préparation du projet *Synergie* avec Documents d'artistes Centre-Val de Loire, 2026.



Jeu à billes, 2026.



Les brûlants pisciformes, 2023. © Collection Frac Arthotèque Nouvelle-Aquitaine

Calendrier

Exposition personnelle « Lune double »

27/11/2026 au 24/01/2027
Ar[T]senal – Centre d'Art Contemporain, Dreux
Commissariat de Lucile Hitier

Vernissage : vendredi 27 novembre 2026, 18h
Rencontre artiste avec les publics : samedi 9 janvier 2027, 17h30
Performance de la compagnie *Un loup pour l'homme* : mercredi 13 janvier 2027, 11h30
Visite professionnelle : mardi 19 janvier 2027, 15h-18h

Entrée gratuite
13 place Mésirard 28000 Dreux
Lundi, mercredi, jeudi et vendredi, 10h30-12h30
Mercredi au dimanche, 14h-18h

Résidence

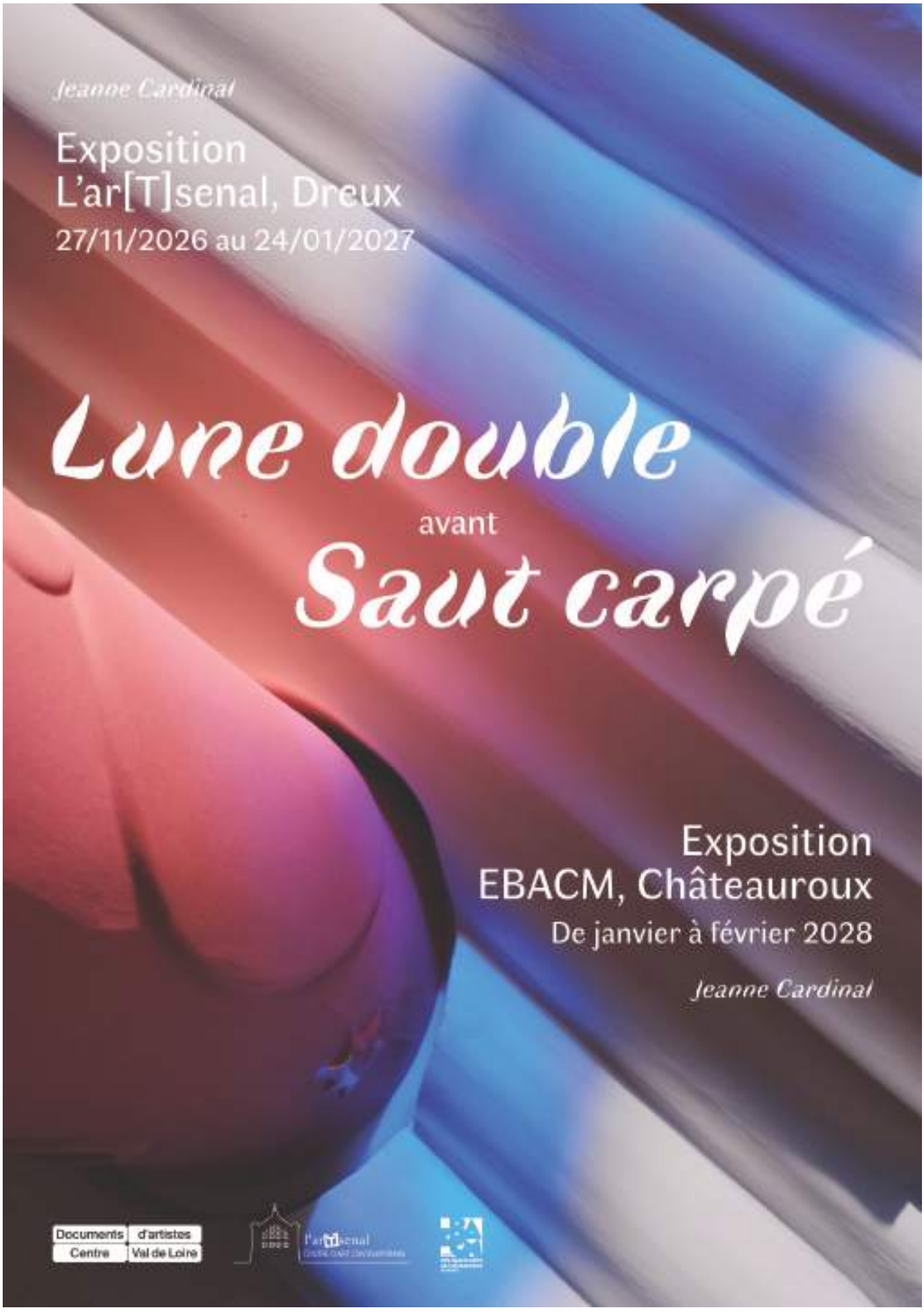
D'octobre à décembre 2027
École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole (EBACM), Châteauroux

Exposition personnelle « Saut carpé »

De janvier à février 2028
Galerie de l'École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole (EBACM), Châteauroux

Vernissage : à venir
Visite professionnelle : à venir
Finissage et performance : à venir

Entrée gratuite
10-12 place Sainte-Hélène 36000 Châteauroux
Du mardi au samedi, 14h-18h


Jeanne Cardinal
Exposition
L'ar[T]senal, Dreux
27/11/2026 au 24/01/2027
Lune double
avant
Saut carpé
Exposition
EBACM, Châteauroux
De janvier à février 2028
Jeanne Cardinal
Documents d'artistes
Centre Val de Loire

Partenaires

École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole (EBACM)

Établissement public d'enseignement artistique et de diffusion de la création contemporaine, l'École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole propose une classe préparatoire, des ateliers pour tous les publics, des actions scolaires, des résidences d'artistes et une galerie d'exposition. Depuis 1991, elle développe une programmation ouverte sur la création contemporaine. La galerie de l'école propose chaque année quatre expositions, deux résidences et deux conférences, associant artistes confirmé·es et jeunes créateur·ices. Elle favorise les rencontres entre artistes, élèves et publics et développe des partenariats avec des institutions et collections. L'École municipale des Beaux-Arts de Châteauroux a notamment accueilli en résidence et exposé des artistes tel·les que Camille Sauer, Simon Bergala, Marie Quéau, Anaïs Dunn , Richard Fauguet, Laëtitia Bourget, Shimabuku ou encore Nicolas Darot. L'école est subventionnée pour sa programmation culturelle (expositions, résidences d'artiste et conférences) par la Drac, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil départemental de l'Indre et par Châteauroux Métropole.

Nathalie Sécardin, directrice
nathalie.secardin@chateauroux-metropole.fr
02 54 22 40 00

Centre d'art contemporain l'ar[T]senal – Dreux

Implanté au cœur d'un territoire multiculturel, le Centre d'art contemporain l'ar[T]senal est un lieu de diffusion, de création et de rencontre autour de l'art contemporain. Engagé dans la professionnalisation des artistes auteur·ices-indépendant·es, il a à cœur de défendre notamment les acteurs qui vivent et travaillent en Centre-Val de Loire. Il les expose en compagnie d'autres artistes actif·ves à l'international, dans la diffusion de leur travail à travers des expositions, des aides à la production, des projets de résidences et des *workshops*. L'idée : de favoriser leur rayonnement extrarégional. Il travaille régulièrement en partenariat avec le Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris, le Cnap, le Centre Pompidou, les Frac, ainsi que plusieurs galeries ou collections françaises privées. Très engagée dans les droits culturels et le développement du lien social sur les territoires, l'équipe de l'ar[T]senal développe pour chaque exposition, des événements et ateliers alternatifs. Comme autant d'outils de sensibilisation favorisant l'éducation au regard, l'engagement, la construction du sens critique et le développement de l'identité de chaque public par l'art. L'ar[T]senal est porté par la Ville de Dreux et soutenu par le Département d'Eure-et-Loir, l'Agglomération du Pays de Dreux, la Région Centre-Val de Loire et l'État à travers plusieurs dispositifs autant que la Drac Centre-Val de Loire.

Lucile Hitier, directrice
l.hitier@ville-dreux.fr
06 19 08 42 72

Documents d'artistes Centre-Val de Loire

Documents d'artistes Centre-Val de Loire accompagne et rend visibles les artistes installé·es dans la région en documentant leur travail et leur parcours. À travers sa plateforme numérique, l'association constitue une ressource dédiée à la création contemporaine régionale et favorise les rencontres entre artistes et professionnel·les de l'art, à l'échelle régionale, nationale et internationale. En lien avec les acteurs du territoire, Documents d'artistes Centre-Val de Loire contribue ainsi au rayonnement de la scène artistique régionale et à l'écriture d'une histoire vivante de l'art en Centre-Val de Loire. Documents d'artistes Centre-Val de Loire accompagne notamment des artistes comme Massinissa Selmani, Claire Trotignon, Jeanne Cardinal, Paul Pouvreau, Bernard Calet, Elvira Voynarovska, Jonathan Bablon, Marie-Anita Gaube, Cécile Le Talec ou Peter Briggs. L'association reçoit le soutien du ministère de la culture – Drac Centre-Val de Loire, de la région Centre-Val de Loire, de la ville de Tours et le partenariat exceptionnel du groupe Galeries Lafayette. L'association est membre du Réseau documents d'artistes et de devenir·art (réseau régional des arts visuels en Centre-Val de Loire).

Cindy Daguenet, directrice
info@dda-cvl.org
06 10 82 38 42

Crédits

Graphisme et mise en page : Documents d'artistes Centre-Val de Loire,.

Typographies : *Suisse Int'l*, Swiss Typefaces & *Faune*, Alice Savoie / Cnap.

Photographies p.1 et p.8 : *Les brûlants pisciformes*, Jeanne Cardinal, 2023. Sculpture, porcelaine et grès, engobe bleu et rouge, émaillage partiel, structure en bois, enduit en lissage, mousse, acrylique, 17 x 125 x 85 cm. © Collection Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine. © Photographie Jeanne Cardinal.

Photographies p.5 : © Photographies Documents d'artistes Centre-Val de Loire, 2026.

Photographies p.6 : (en haut) *Jeu à billes*, Jeanne Cardinal, 2026. Sculpture, grès enrobé et partiellement émaillé, dimensions variables. © Photographie Jeanne Cardinal ; (en bas) *Les brûlants pisciformes*, Jeanne Cardinal, 2023. Sculpture, porcelaine et grès, engobe bleu et rouge, émaillage partiel, structure en bois, enduit en lissage, mousse, acrylique, 17 x 125 x 85 cm. © Collection Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine. Vue de l'exposition personnelle *Les brûlants pisciformes*, Collégiale Saint-Mexme, Chinon, 2023, commissariat Cindy Daguenet. © Photographie Jeanne Cardinal.