



Dossier de presse

LE QUADRILATÈRE
CENTRE D'ART DE BEAUVAIS

UNE SAISON 2023 HORS-LES-MURS

NOS FIÈRES ALLURES

PARCOURS D'ART DANS LA
VILLE



Nos Fières Allures
Parcours d'art dans la ville
Graphisme : Caroline Pauchant
©Le Quadrilatère

CAROLINE LE MÉHAUTÉ
CÉCILE LE TALEC
INGRID LUCHE

DU 27 MAI AU 27 NOVEMBRE
PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

VERNISSAGE : SAMEDI 27 MAI À 16H
RENDEZ-VOUS AU PONT DE PARIS

Nos Fières Allures est une exposition sous forme de parcours urbain faisant le lien entre le Cœur de ville et le Quartier Saint-Jean. Il se compose de cinq interventions artistiques pour l'espace public situées à proximité du Pont de Paris dans un carrefour de flux et d'énergies : ceux de la rivière, des axes de circulation, des habitants gravissant le coteau.

Les artistes ont été invitées par Le Quadrilatère à proposer des regards sensibles sur cette partie de la ville dont la topographie constitue tout à la fois une frontière et une passerelle entre le centre historique de Beauvais et le coteau St Jean. Dans cet espace fragile, traversé par le Thérain, les sculptures, œuvres éphémères et performances s'entremêlent aux énergies humaines, minérales et végétales du site.

Le parcours se construit et se partage avec les habitants depuis septembre 2022 au travers de nombreuses actions participatives dans les quartiers : promenades dessinées, ateliers de cartographie sensible, rencontre avec les artistes, ou encore joggings culturels sont autant d'invitations à explorer le territoire et à partager perceptions et témoignages sous des formes plurielles et spontanées

Rendu possible grâce aux échanges et contributions de nombreux services de la Ville et ses partenaires, ce premier parcours d'art contemporain de Beauvais s'inscrit dans une ambitieuse politique culturelle de territoire qui vise à développer l'art dans la ville, au plus proche des habitants.

Artistes : Caroline Le Méhauté - Cécile Le Talec - Ingrid Luche

Avec la participation du compositeur Francisco Alvarado

Commissariat : Lucy Hofbauer

Nos Fières Allures : 27 mai - 27 novembre

Le Quadrilatère - Centre d'art de Beauvais est un équipement de la Ville de Beauvais.

Il bénéficie pour ses expositions du soutien de la Région Hauts-de-France et de la Drac Hauts-de-France.

Sur l'ensemble du territoire, le Pôle Animation et Attractivité des Collectivités Ville et Agglomération du Beauvaisis développe le programme « Arts dans la ville » rassemblant arts urbains, photographie, design actif et art contemporain.

L'exposition *Nos Fières Allures* est présentée dans le cadre de la programmation hors-les-murs du Quadrilatère pendant la durée du chantier de restructuration du Centre d'art.



Carte du parcours *Nos Fières Allures*
Graphisme : Caroline Pauchant
©Le Quadrilatère

NOTE CURRATORIALE

Si les scientifiques nous prédisent qu'en 2050, 90% des sols seront irrémédiablement pollués, nous savons déjà que les microplastiques, présents dans l'air, la pluie et les sols sont omniprésents. Ils recouvrent le globe depuis le Pic du Midi dans les Pyrénées jusqu'aux sommets de l'Everest et n'épargnent déjà presque aucune parcelle de notre planète. Une négociation est-elle encore possible, ou est-ce l'heure de disséminer des agents actifs positifs, d'inventer de nouveaux rituels nous permettant encore d'habiter la terre (Caroline Le Méhauté) ? Le sol, dans une colère titanesque, se soulèvera-t-il, viendra-t-il nous assourdir de son cri (Cécile Le Talec) ? Notre échappée se rêve extra-terrestre et les portes de sortie que nous pensons encore pouvoir créer se délitent sous nos pieds (Ingrid Luche). Avec fière allure, notre astre continue cependant de tourner, jusqu'à nous étourdir.

Parcours d'art contemporain dans la ville, reliant le quartier St Jean et le Cœur de ville de Beauvais, l'exposition *Nos Fières Allures* nous parle de la puissance de la fiction, envisagée ici comme ultime force motrice capable de nous faire tenir debout, droits et dignes, dans la tourmente de notre époque.

En écho à la Triennale Arts et Industries de Dunkerque qui a cette année pour thème les Energies, le parcours présente trois artistes invitées par Le Quadrilatère à se saisir des flux qui traversent l'entrée de ville Est de Beauvais. Ceux des humains qui gravissent et descendent le coteau St Jean, celle de la rivière qui zigzag entre visible et invisible, ceux des regards, des échanges, des nœuds de transport qui se retrouvent juxtaposés dans cet espace de limite et de passerelle, d'entre-deux et de frange urbaine, où les énergies humaines, minérales et végétales se ménagent des espaces de liberté.

NOS FIERES ALLURES - VERNISSAGE SAMEDI 27 MAI

Rendez-vous à 16h sur le Pont de Paris (Boulevard de Normandie), où vous serez guidés sur le parcours par toute l'équipe du Quadrilatère ! (Une boucle de 1,5 km - avec assistance voiture possible pour les personnes à mobilité réduite).

Venez découvrir et partager avec les artistes, les publics et les relais culturels, éducatifs et sociaux de Beauvais l'ampleur du travail de résidence, de création et d'implication des habitants qui a conduit à l'émergence de ce premier parcours d'art contemporain le 27 mai à 16h.

L'artiste Caroline Le Méhauté fera appel aux volontaires pour lancer ses bombes de graines à la tour Boileau.

Ingrid Luche révélera deux Portes de son projet *InDOORS*, conçues pour Beauvais, au bord du Thérain.

Cécile Le Talec et le compositeur Francisco Alvarado présenteront une création originale conçue pour la sculpture *Flux* dans le jardin Saint-Etienne.

PROGRAMME DE LA SAISON CULTURELLE

Croiser les regards des habitants et des artistes sur le territoire

Le temps de sa fermeture pour travaux, Le Quadrilatère inaugurera en mai 2023 son premier parcours artistique dans la ville. L'occasion de multiplier les rencontres avec les habitants et les ateliers participatifs dans différents quartiers.

Promenades dessinées, visites patrimoniales, ateliers de cartographie sensible, rencontre avec les artistes « à pied d'œuvre », ou encore joggings culturels sont autant d'invitations à explorer ensemble le territoire et à partager perceptions et témoignages sous des formes plurielles et spontanées.

En s'associant aux relais culturels, éducatifs et sociaux présents sur place et en allant à la rencontre des riverains, Le Quadrilatère souhaite permettre aux

habitants de tous âges de profiter pleinement de la dynamique créative qui animera la ville au long de l'année 2023.

Une exploration sensible du territoire

Depuis septembre 2022, les actions de médiation du Quadrilatère se concentrent en priorité sur le tracé du futur parcours « art dans la ville », entre l'église Saint-Etienne et le plateau Saint-Jean. Promenades dessinées, visites patrimoniales, ateliers de cartographie sensible sont autant d'invitations à explorer ensemble le territoire et à partager points de vue et témoignages sous des formes plurielles et spontanées.

VISITES-DÉCOUVERTE DU DIMANCHE (JUN, JUILLET ET AOÛT)

Dim. 4 et 18 juin à 15h / 16 juillet à 15h / 27 août à 14h

Pont de Paris (côté Bd de Normandie)

Découverte des œuvres du parcours d'art contemporain en compagnie d'un médiateur du Quadrilatère.

1h30 / gratuit

JOGGING CULTUREL AVEC LE QUADRILATÈRE

ven. 16 juin à 18h30/

Départ à la collégiale Saint Barthélémy, place Saint Pierre

Visite guidée de Nos Fières Allures, parcours d'art contemporain en ville, ... en courant !

1h30 / gratuit

VISITE COMMENTÉE PARTICIPATIVE ANIMÉE PAR L'ARTISTE CAROLINE DUVAL ET UN MÉDIATEUR DU QUADRILATÈRE

Sam. 1er juillet à 10h30 et à 15h

Pont de Paris (côté Bd de Normandie)

Caroline Duval est comédienne, chanteuse, compositrice, metteuse en scène et art thérapeute. En sa compagnie, la visite du parcours Nos Fières Allures prend la forme d'une performance déambulatoire participative qui redonne place au corps et aux émotions.

1h30/gratuit

**[BIBERON FESTIVAL] BALADE EN POUSSETTE
: « À L'ORIGINE... LA TERRE »**

**Découverte sensorielle d'une œuvre avec
l'artiste Caroline Duval**

Mer. 4 juillet à 10h

Parc de la Tour Boileau (86 Rue Desgroux)

Public : dès 18 mois

Les tout-petits découvriront une œuvre de l'exposition hors- les-murs *Nos Fières Allures*. En faisant appel à aux cinq sens, nous plongerons dans l'univers suggéré par les œuvres de l'artiste Caroline Le Méhauté : une invitation à appréhender les rythmes de la nature et la chaîne du vivant...

45 minutes / gratuit

**VISITE DESSINÉE À DEUX VOIX
PAR L'ARTISTE MARINA VANDRA ET LUCY
HOFBAUER, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION**

Ven. 21 juillet à 18h

Pont de Paris (côté Bd de Normandie)

Les participants découvrent le parcours d'art contemporain munis d'un carnet de croquis : des stations sont proposées pour noter des sensations, conserver la trace d'un détail. La collecte se termine par un moment convivial autour d'un verre.

2h / gratuit / carnets de croquis fournis par Le Quadrilatère

**BEAUVAIS : REGARDER, GLANER, CRÉER
AVEC L'ARTISTE PLASTICIENNE MARINA
VANDRA**

Lun. 24 et mar. 25 juillet / Galerie associative, 13 rue Gréber - 10h00-12h00 / 13h30-15h30

À partir de 12 ans

Marina Vandra propose de réaliser une œuvre collective à partir d'une marche exploratoire dans la ville.

L'observation des rues, des architectures, des végétaux, lumières et ambiances servira d'impulsion à la création d'une fresque originale sur les murs de la Galerie Associative.

**VISITE AVEC LUCY HOFBAUER, COMMISSAIRE
DE L'EXPOSITION, SUIVIE D'UN ATELIER DE
DESSIN**

Dim. 30 juillet à 15h / Pont de Paris (côté Bd de Normandie)

Visite du parcours *Nos Fières Allures* avec Lucy Hofbauer, commissaire de l'exposition, suivie d'un atelier de dessin et d'un temps de convivialité autour d'un buffet.

2h / gratuit

**ATLAS SENSIBLE DE BEAUVAIS : UNE
EXPLORATION ARTISTIQUE DE LA VILLE PAR
SES HABITANTS**

Du sam. 16 septembre au dim. 8 octobre

Inauguration le 16 septembre à 18h à la Galerie Associative (13 rue Henri Gréber)
Entrée libre

Scénographie / design graphique :
Structure Bâtons avec l'équipe de médiation du Quadrilatère.

Venez découvrir la restitution des ateliers participatifs menés par Le Quadrilatère dans le cadre du parcours d'art contemporain *Nos Fières Allures*. Ces derniers mois, Le Quadrilatère a multiplié les rencontres avec les habitants, l'occasion d'explorer la ville ensemble et de croiser les regards, de partager les histoires. Le résultat est un portrait collectif de Beauvais réunissant les cartes, dessins, photographies et textes qui ont pris forme au fil des rendez-vous.
Entrée libre

**TABLE RONDE : « D'AUTRES MONDES
POSSIBLES : QUAND LES ARTISTES NOUS
INVITENT À JOUER ET À RÊVER »**

Jeu. 21 sept / 14h00-16h / auditorium

Rostropovitch

Ouvert à tous

Le Quadrilatère organise une demi-journée de conférence autour de l'artiste Ingrid Luche, rassemblant chercheurs et commissaires d'expositions.

NAVETTE DE L'ART 50°NORD - 3°EST :

28 octobre/ Aller-retour Dunkerque - Beauvais - Dunkerque

Dans le cadre du partenariat avec la Triennale Art et Industrie 2023, une navette est organisée depuis Dunkerque pour faire découvrir *Nos Fières Allures*, le parcours d'art contemporain de Beauvais.
Gratuit (sur réservation)

Contact des organisateurs : 06 07 31 14 51
/ bonjour@50dn-03de.eu



PARCOURS D'ART DANS LA VILLE

FLUX, CÉCILE LE TALEC

JARDIN DE L'ÉGLISE SAINT-ETIENNE

Sculpture, 2023

Inox

600cm x135cm

Sous les arbres du jardin de l'Église St Étienne, tels les traits d'un dessin dans l'espace, apparaît *Flux*, une sculpture imaginée par l'artiste Cécile Le Talec pour ce site. Autour et à travers elle, la verdure, les colonnes de l'immeuble, l'église entrent dans sa composition.

La sculpture est composée de fils d'inox qui donnent l'illusion d'avoir été conduits comme des fils de trame entre des fils de chaîne, tels qu'on les nommerait pour un métier à tisser. Ensemble, ils forment un maillage extraordinaire. L'activité drapière et textile de la ville aura sans doute inspiré l'artiste. Affleurant le sol, sans socle ni fondations, la sculpture évoque la forme légère d'une toile en organdi ou d'un grand drapé, qui serait venu se poser dans cet écrin de verdure. Ou serait-ce, au contraire, un soulèvement du sol ?

Tout au long de sa résidence de création à Beauvais, l'artiste collecte des sons de la ville, dessine et écrit dans un carnet sur l'histoire du site. Elle enregistre les volées de cloches, le chant des merles et des étourneaux, et voit la matière ainsi rassemblée comme un tout, dans une approche de synthèse des arts.

Cécile Le Talec invite ainsi le compositeur Francisco Alvarado à imaginer, à son tour, une seconde œuvre : une composition originale, créée d'après son interprétation musicale et personnelle de la forme spectrographique de la sculpture. Cette création sonore, indissociable de l'œuvre, sera jouée lors de l'inauguration dans le cadre d'une performance.

Pour les deux artistes, un lien invisible semble relier le trait des premiers dessins, le fil d'inox de la sculpture et l'onde acoustique générée par la musique. Comme si l'ensemble se déplaçait et vibrerait dans l'air jusqu'à produire en nous une sensation, visuelle et sonore.

CÉCILE LE TALEC

Cécile Le Talec est née à Paris en 1962 et vit en région Centre-Val de Loire.

Plasticienne, elle développe une démarche artistique autour de questions relatives à la perception de l'espace dans sa dimension sonore : linguistique et musicale. Le son devient à la fois un sujet de recherche autant qu'un matériau propice à la création. L'invitation adressée à Cécile Le Talec par Le Quadrilatère pour la création d'une œuvre dans l'espace public s'inscrit dans un travail d'immersion de l'artiste sur notre territoire lors de deux résidences effectuées entre 2021 et 2023 ainsi qu'une exposition personnelle, *Echos*, présentée au Centre d'art en 2022.

FRANCISCO ALVARADO

Francisco Alvarado est né à Santiago du Chili en 1984 et vit au Mont St Adrien, près de Beauvais. Compositeur, il a étudié à l'Universidad Católica de Chile puis au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Stefano Gervasoni. Marquée par l'exploration du timbre, sa recherche embrasse les multiples facettes de la manipulation des sons. Ces pièces ont notamment été commandées par l'IRCAM, la Fondation Royaumont, le quatuor Diotima, le Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, le Festival Messiaen, l'ensemble United Instruments of Lucilin, l'Ensemble C Barré, le Festival Musica, ou encore le GMEM de Marseille. Et par le CRD - Conservatoire du Beauvaisis pour cette nouvelle pièce du répertoire (*Flux*) .

PRODUCTION

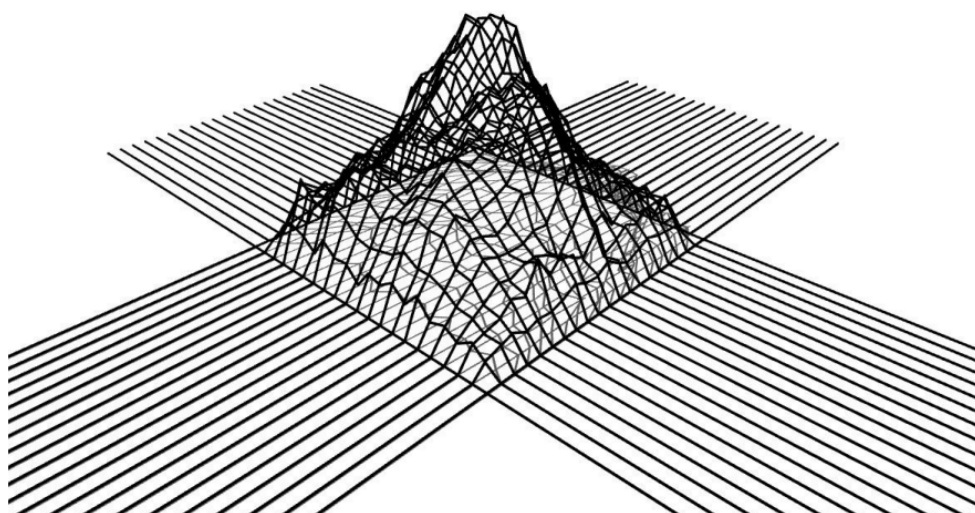
Flux est une œuvre de Cécile Le Talec produite par Le Quadrilatère - Centre d'art de Beauvais.

La composition originale, créée par le compositeur Francisco Alvarado, a été réalisée en partenariat avec le CRD - Conservatoire à rayonnement départemental du Beauvaisis.

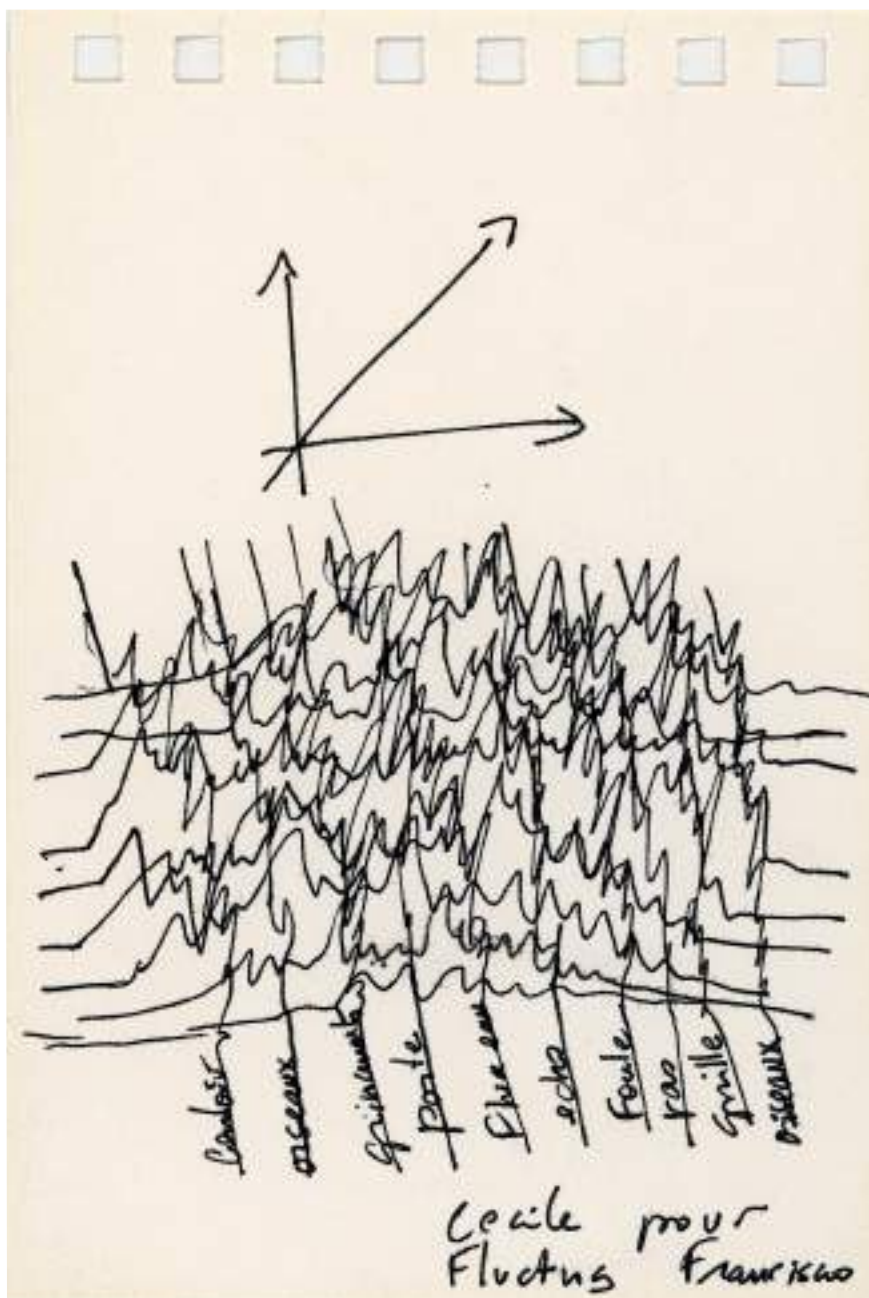
La sculpture a été réalisée grâce au concours de Bruno Liance et de l'Atelier C (Julien Crochard)

Les artistes remercient toute l'équipe du Quadrilatère, la Ville de Beauvais, ainsi que les habitants du Jardin St Etienne.

Le Quadrilatère est un équipement de la Ville de Beauvais. Il bénéficie pour ses expositions du soutien de la Drac Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.



Cécile Le Talec, *Flux*, 2023,
projection 3D
©Cécile Le Talec



Cécile Le Talec, *Flux*, 2023,
dessin d'artiste
©Cécile Le Talec



Cécile Le Talec, *Flux*, 2023

600 x 135 cm, tubes d'inox

Photographie de Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2023

INDOORS, INGRID LUCHE

BERGES DU THÉRAIN

Pour son projet *InDOORS*, qui se traduit par « intérieur », l'artiste joue avec le double sens du mot anglais, qui évoque également un élément d'architecture aussi élémentaire qu'universel : la porte (door). *InDOORS* est donc un entre-deux, à la fois limite et passage, point de rencontre autant que de séparation. La nuit, le mouvement des passants active un circuit lumineux qui révèle leur présence, ainsi que celle de l'œuvre, dans cet espace oublié auprès de la rivière. La circulation d'une porte à l'autre engage le corps et l'esprit le long d'une promenade verte qui semble suspendue dans le temps.

PORTE-SAS

Sculpture, 2023
Pont de Paris,
300 cm Inox

Le long des berges du Thérain, là où s'élevaient les entrées de ville fortifiées, l'artiste Ingrid Luche a imaginé deux œuvres pour ce site qui va de la Porte de Paris à la Porte St Jean. Une sculpture, nommée *Porte-sas*, ainsi qu'une installation qui lui fait écho au square Watteuw, à quelques mètres d'ici en remontant la rivière.

Prenant la forme d'un grand cercle d'inox, la sculpture évoque une porte de Lune qui, dans le jardin chinois, marque traditionnellement la séparation entre deux mondes, matériel et spirituel. L'artiste la compare aussi au diaphragme d'un objectif photo, ou à la bouche polygonale d'un sas de vaisseau spatial. La *Porte-sas* s'offre au regardeur comme un passage tout à la fois physique et imaginaire.

PORTE-PARTERRE

Installation, 2023
Square Watteuw,
300 cm Briques, ciments, silex, paillettes

Ingrid Luche a imaginé deux œuvres le long des berges du Thérain, là où s'élevaient les entrées de ville fortifiées. Cette installation, la *Porte-parterre*, fait écho à la *Porte-sas*, située à quelques mètres en contrebas de la rivière.

Deux cercles en brique, dont les centres sont désaxés, sont parcourus de tirets intermittents suggérant les clés d'une arche ou les marqueurs d'une cible. La

superficie est bouchée de parpaings et d'un ciment naturel composé de matériaux vernaculaires et de paillettes.

À l'opposé de l'aspect futuriste de la *Porte-sas*, la *Porte-parterre* se compose d'éléments architecturaux vernaculaires. C'est un plan horizontal et circulaire qui affleure l'herbe au sol, tel l'accès à un passage sous-terrain qui aurait volontairement été obstrué.

Cette forme, véritable patchwork architectural, a été élaborée par Ingrid Luche après un temps de recherche et d'immersion sur le territoire. Lors de ses explorations, elle relève des constructions de toutes époques confondues qui, faute de pouvoir être réhabilitées, présentent des portes et fenêtres obstruées, souvent par une combinaison improvisée et parfois hasardeuse de multiples matériaux.

INGRID LUCHE

Ingrid Luche est née en 1971 et a étudié à la Villa Arson. Elle vit aujourd'hui à Paris. Elle développe un travail de sculpture et d'installation portant sur la perception de l'espace retouché par la mémoire. De l'enquête à la réinvention de formes propices à la citation de leurs sources, ses œuvres convoquent ouvertement celles des artistes qui nourrissent ses projets. Espaces architecturaux, aériens ou interplanétaires trouvent alors un écho dans des médiums qui nous sont familiers. Son travail a été exposé dans des institutions françaises et étrangères et ses œuvres font partie des collections de plusieurs FRAC et également d'institutions telles que MuZEE à Ostende, Belgique et Vonder-Heydt-Museum à Wuppertal, Allemagne et est représentée par la galerie Air de Paris. Elle enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

PRODUCTION

InDOORS est un projet produit par le programme « Mondes nouveaux » mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, et en collaboration avec la Ville de Beauvais.

La production de la *Porte-sas* a été portée par l'Agence Eva Albarran

Direction technique : Ateliers Puzzle.

Collaborations : Le Quadrilatère - Centre d'art, Direction des espaces verts et Direction de la voirie de la Ville de Beauvais.

Remerciements : Ministère de la Culture, Drac Hauts-de-France, Ville de Beauvais



Ingrid Luche, *La Porte-Sas*,
300 cm, inox
Photographie de Salim Santa Lucia
© Le Quadrilatère 2023



Ingrid Luche,
La Porte-Parterre,
300 cm, briques,
ciment, silex,
paillettes

Photographie de
Salim Santa Lucia
© Le Quadrilatère
2023

CAROLINE LE MÉHAUTÉ

TOUR BOILEAU ET PLATEAU SAINT JEAN

**TELLUS PROJECT BOMBES DE GRAINES
PHYTOREMÉDIATRICES**

Ateliers participatifs, 2023

Graines utilisées : Colza fourrager -
camomille matricaire - millet d'inde -
trèfle incarnat - seigle - calendula

Les œuvres nées de cette résidence ont pour point commun une considération pour notre environnement naturel en déclin, qui au-delà d'une prise de conscience, nécessite d'agir. Comment se situer ? Comment se positionner ? Comment prendre place ? Le travail de Caroline Le Méhauté met en perspective l'impact que nos interrogations intimes et universelles peuvent avoir sur nous, notre rapport à l'autre, à la société, au monde. L'ensemble du projet, développé à travers les œuvres et les actions auprès des publics, met en avant l'énergie citoyenne dans sa capacité à inventer, à faire et à prendre soin. Caroline Le Méhauté allie deux pratiques, des « bombes de graines » réalisées à partir d'argile, de terre végétale et de graines, utilisées depuis des siècles afin de fleurir des espaces pauvres en biodiversité et la phytoremédiation, une capacité qu'ont certaines plantes à absorber par les racines, des polluants contenus dans les sols.

Au-delà d'un acte symbolique et poétique, la création de ces « bombes de biodiversité » peut participer à la préservation et la vivification du sol. Les graines ont été sélectionnées, après une analyse en laboratoire, pour répondre aux besoins du sol des berges du Thérain.

Processus doux mais lent, Caroline Le Méhauté révèle ainsi l'importance d'une planification écologique sur le long terme. L'artiste a souhaité mettre les habitants au cœur du projet, imaginé dès l'origine comme une œuvre collective et collaborative.

Dans un premier temps, des ateliers de confection, organisés à travers toute la ville et grâce à de nombreux partenaires associatifs et institutionnels, ont permis de réaliser plus de 4000 bombes phytoremédiatrices. Par la suite, chacun est invité à activer ces bombes par un lancer le long des berges du Thérain durant le vernissage organisé le 27 mai.

LA MANGEOIRE

Sculpture, 2023

360 cm x 100 cm

Inox

L'esthétique de l'œuvre est au croisement des meubles de campagne d'antan et du design minimaliste contemporain. Miroir de Tellus-Project, la Mangeoire se fait le réceptacle de bombes de graines d'un diamètre, cette fois-ci, bien plus conséquent (30 centimètres). Si les ateliers participatifs font des habitants le cœur du projet, les bombes installées dans le parc de la tour Boileau sont, quant à elles, dépendantes de leur environnement naturel. De mai à octobre, les aléas climatiques viendront progressivement altérer puis dégrader les bombes, laissant ainsi apparaître les graines contenues à l'intérieur. Une fois accessibles, ces dernières attireront de nombreux animaux dont l'activité et les déplacements transporteront naturellement les graines dans les environs.



Caroline Le Méhauté, Négociation 140 - Tellus-Project
Projet collectif de dépollution des sols, 2023
Photographie de Salim Santa Lucia ©Le Quadrilatère 2023



Caroline Le Méhauté, *La Mangeoire*, 2023
 360 x 100 cm, tubes d'inox, terreau, argile, graines
 Photographie de Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2023



Caroline Le Méhauté, *Le Relais*, 2023
 585 x 310 cm, inox, mylar, pouzzolane
 Photographie de Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2023

LE CONTACTEUR

Intervention éphémère sur les escaliers du plateau Saint-Jean.

Au croisement du pont de Paris, des boulevards de Normandie et de l'Île-de-France un escalier traverse le coteau, frontière naturelle entre le centre-ville et le quartier Saint-Jean. D'en haut, c'est tout le cœur de ville que le regard peut embrasser, alors qu'au pied de l'escalier, Saint-Jean se fait bien plus discret. Seules ces 199 marches, chacune empruntée quotidiennement par de nombreux habitants de Beauvais, sont l'indice d'une vie derrière cette barrière géologique. Caroline Le Méhauté accentue la verticalité de l'escalier en déposant une couleur, vive, uniquement sur les contremarches. L'artiste déroule ainsi un véritable tapis rouge aux habitants. Ce dernier relie le bas et le haut de la ville en soulignant le flux des habitants et toutes les énergies qui relie le quartier.

Cette œuvre a été réalisée avec la participation du Foyer des Jeunes Travailleuses - Louise Michel et les chantiers de bénévolat du blog 46.

LE RELAIS

Sculpture

585 cm x 310 cm, inox, mylar et pouzzolane

Point de départ ou point d'orgue du parcours, l'œuvre s'offre aux passants comme un proto-habitat, un espace d'observation et de réflexion. Comme une antenne qui relierait le cosmique et le terrestre, le Relais de Caroline Le Méhauté est un point de rassemblement, de connexion, une fenêtre ouverte sur le monde...

CAROLINE LE MÉHAUTÉ

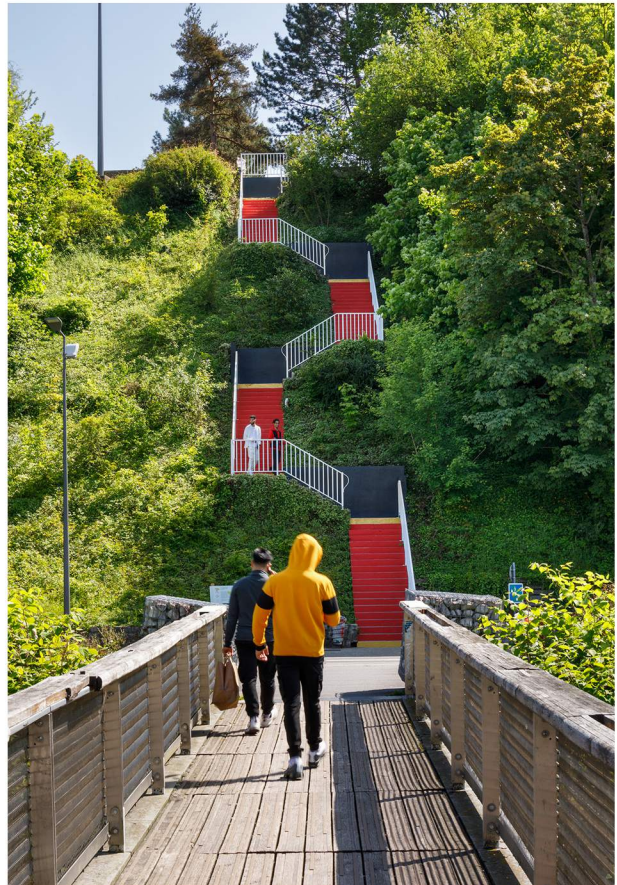
Caroline Le Méhauté est née à Toulouse en 1982 et vit à Bruxelles. Son travail interroge intimement notre rapport au monde, à travers une réflexion sur la matière, l'espace et le temps. Ainsi l'utilisation d'éléments provenant de la terre donne à ses œuvres la sensation d'appartenir à la fois à un passé ancestral et à un futur lointain. Ses œuvres ont récemment été exposées dans le cadre de Symbiosium (Centre WallonieBruxelles/Paris et Fondation Fimincio); THE ELEMENTAL (Palm Springs, Californie); La Médiatine (Bruxelles); Block T (Dublin); Postfuhramt Ouest, (Berlin); Spazio Testoni (Bologne);

Musée National du Burkina Faso (Ouagadougou). Ses œuvres figurent dans diverses collections privées et publiques : Fonds communal d'art contemporain (Marseille); Artothèque Léo Lagrange (Paris); 1% Collège Olympe de Gouges (Marseille). Elle reçoit les Prix Carré sur Seine 2020 et Art Collector. Production

UNE ARTISTE EN RÉSIDENCE SUR LE TERRITOIRE

Caroline Le Méhauté est une artiste invitée en résidence de création par Le Quadrilatère - Centre d'art de Beauvais. L'artiste a imaginé un ensemble d'œuvres pour l'espace public de Beauvais après un temps d'exploration du territoire de près de six mois ponctués de nombreuses rencontres et collaborations avec les habitants.

Ses œuvres sont présentées en résonance à la Triennale Art & Industrie - Dunkerque/Hauts-de France qui - sous le titre Chaleurs Humaines - fédère en 2023 un large réseau d'acteurs du champ des arts visuels de la Région autour de l'enjeu des transitions énergétiques. La résidence de Caroline Le Méhauté est également soutenue financièrement par la région Hauts-de-France



Caroline Le Méhauté, Négociation 142 - Le Contacteur, 2023
Photographie de Salim Santa Lucia ©Le Quadrilatère 2023



Projet de restructuration du jardin ouest du Quadrilatère, @Chatillon Architecte

CHANTIER DE RESTRUCTURATION DU QUADRILATÈRE

Porté par la Ville de Beauvais et réalisé grâce au concours de l'État au titre du FNADT, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Département de l'Oise, le chantier de restauration du Quadrilatère commencé à l'automne 2022 durera 24 mois.

Une architecture moderniste dessinée par André Hermant.

Impulsé par André Malraux dans les années 1970, le projet de construction d'un vaste monument moderne dans le secteur sauvegardé de la Cathédrale de Beauvais fut imaginé comme la création d'une strate supplémentaire se superposant aux niveaux antique et médiéval. L'architecte dessine, tel un ruban de verre et de béton, un parcours de visite allant de la lumière du parvis jusqu'aux niveaux inférieurs qui renferment des vestiges archéologiques de premier plan. Le projet était alors de présenter à Beauvais les collections de tapisserie du Mobilier National à travers des expositions temporaires, et de donner à voir ces vestiges au travers de grandes vitres. Hermant, membre de l'Union des Artistes Moderne et fondateur de la branche Formes Utiles, travaille alors - comme architecte d'état - à traduire le projet culturel de Malraux, créant un Palais moderne qui dialogue avec le secteur sauvegardé et propose une grande institution dédiée à l'art actuel au cœur de la Cité.

La valeur architecturale de ce patrimoine moderniste est au centre du projet de restauration de la Ville. La Ville de Beauvais (Maitre d'ouvrage) a en effet

souhaité porter une attention accrue à la spécificité « XXe siècle » de son monument. Elle a demandé en partie son classement au titre des Monuments historiques (l'auditorium) ainsi qu'une labellisation « Architecture contemporaine remarquable » pour l'ensemble du site (bâtiments et jardins).

Un nouveau projet artistique et culturel

Au début des années 2000, l'établissement est en baisse de fréquentation et l'État souhaite réorganiser la politique nationale de diffusion de l'art tissé en mutualisant ses moyens. Le Mobilier National quitte donc l'équipement. La volonté de la Ville de Beauvais, qui rachète le site en 2013, est alors de créer un nouvel apport culturel pour les beauvaisiens en leur permettant de découvrir plus largement la création contemporaine nationale et internationale dans son ensemble.

Le Quadrilatère (dont le nom est né en 2016) est le reflet de cette réorientation stratégique. Le Centre d'art développe ainsi un projet singulier de recherche, création et diffusion en s'appuyant sur les richesses du site et les liens historiques qu'entretient la ville avec le textile, l'architecture, l'archéologie. Aujourd'hui, Le Quadrilatère produit des expositions, développe des résidences de création et une dense programmation culturelle à destination des publics. Il articule également ses actions avec les nombreux acteurs du territoire (Festivals, Frac, Fondations, Triennales, etc) et valorise plus intensément le patrimoine remarquable du site.

Les travaux de restructuration sont lancés pour accompagner ce développement : confiés à l'Agence Chatillon architectes et avec le concours des services de l'Etat, ils

permettront d'ouvrir à la visite la crypte archéologique grâce à une passerelle circulant aux travers de la Place publique Romaine. Une exposition sur l'histoire de la Ville est aussi développée à travers un CIAP (centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine) dans la grande salle basse du Quadrilatère. Les salles d'expositions temporaires, remises aux normes, permettront au Centre d'art de développer son programme d'expositions au rythme de deux grandes expositions par an ainsi qu'une exposition associée aux sorties de résidence d'artistes

Un chantier de transitions : énergétiques, sociétales, culturelles

Enfin, les travaux visent à répondre aux enjeux de transition énergétique, et d'accessibilité : deux axes fondateurs du projet de Restructuration. L'ensemble de site sera rendu accessible aux personnes à mobilité réduite et les équipes de médiations travaillent à l'obtention du label Tourisme et handicap. Les isolations et travail sur les fluides vont également considérablement améliorer les performances énergétiques de ce vaste bâtiment de 4000 m2.

Un chantier archéologique parallèle et complémentaire

Le service archéologique municipal conduit les fouilles de la crypte du Quadrilatère en vue d'aménager le futur parcours qui permettra aux visiteurs d'être au plus près des vestiges. Pendant la fin d'année 2022 et jusqu'en 2023 les archéologues de la ville se consacrent au dégagement de diverses pièces archéologiques aujourd'hui prises dans d'épaisses couches

stratigraphiques.

En mettant en lumière ces objets auparavant invisibles pour les visiteurs, cette intervention permettra d'enrichir les perspectives de la crypte afin de restituer le patrimoine de l'époque romaine. La récolte régulière de nouvelles informations offre également l'opportunité d'approfondir les connaissances déjà riches sur les différentes périodes d'occupation du sol.



Projet du futur escalier du Quadrilatère
©Chatillon Architectes

EXPOSITION NOS FIÈRES ALLURES

27 MAI - 27 NOVEMBRE

2023

Organisée par
LE QUADRILATÈRE-Centre
d'art de Beauvais

Contact presse
agence@dezarts.fr
Noalig Tanguy :
06 70 56 63 24
Manon Vaillant :
06 47 66 86 07

CONTACTS & INFORMATIONS PRATIQUES

LE QUADRILATÈRE
Cours des Lettres
60000, Beauvais

LUCY HOFBAUER,
DIRECTRICE
DU QUADRILATÈRE
03 44 15 67 11
lhofbauer@beauvais.fr

CONTACT ACCUEIL
ET MÉDIATION
contact-quadri@beauvais.fr
reservations-quadrilatere@
beauvais.fr
06.81.98.79.25

REMERCIEMENTS

NOS PARTENAIRES SOCIAUX ET ÉDUCATIFS

École Marcel Pagnol
Collège Charles FAUQUEUX
Lycée François TRUFFAUT
Foyer des Jeunes Travailleurs
Foyer des Jeunes Travailleuses
Groupe d'Entraide Mutuelle
Ludo Planète
ACA Beauvaisis
Voisinlieu pour Tous

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture
Drac Hauts-de-France
Région Hauts-de-France

VILLE DE BEAUVAIS ET AGGLOMÉRATION DU BEAUVAISIS

Direction des Affaires
Culturelles
Direction Du Paysage Et De La
Logistique Urbaine
Direction Événementiel,
Animation Et Loisirs
Direction de la Communication
Service d'Informations
Géographique
Service Reprographie
Office du Tourisme de l'Agglo
du Beauvaisis

NOS PARTENAIRES CULTURELS

CDR - Conservatoire du
Beauvaisis
Ecume du Jour
Association Hors-Cadre
FRAC Grand Large
LAAC Dunkerque