

Documents

d'artistes

Centre

Val de Loire

Peter Briggs

Né·e en 1950
Vit et travaille à Saint-Pierre-
des-Corps
Atelier 25 Rue de la Morinerie
37700 Saint-Pierre-des-Corps

peter.briggs@free.fr
Site Internet :
peterbriggssculpture.com/accueil

[Instagram](#)

Expositions

Expositions individuelles

2024

Faire, Refaire, Galerie Net Plus, Cresson-Sévigné

2023

Entre-temps, Pigment Gallery, Paris

Céramiques, l'Annexe, Saint-Avertin

2022

Au doigt et à l'œil, Galerie Exuo, Tours

2021

De seconde main, Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Évreux

2020

In Absentia, Poteaux d'Angle, Bourges

2019

Brouillon Général #4, La Piscine - Musée d'art et d'industrie, Roubaix

L'Heureux désordre, Fil Rouge, Roubaix

2018

Brouillon général #3, Musée de Belfort, Belfort

Tirages argentiques, École d'Art de Belfort, Belfort

2017

Brouillon général #2, Musée Saint-Roch, Issoudun

2016

Brouillon général, Musée des Beaux Arts, Angers

2015

Index, Artothèque, Vitré

2014

Ici, Artboretum, Argenton-sur-Creuse

2013

Shelf Life, Galerie Scrawitch, Paris

2012

Peter Briggs, Shelf Life, Pièces Caduques, Groupe d'Art Contemporain, Annonay

Peter Briggs, Fontes en bronzes des années 80/90, Château de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire

2011

Eye to eye, L'identité remarquable, Orléans

2010

Mis en plis, Art dans les Chapelles, Malguénac

Chiasma, Centre d'Art et de Littérature, La Coopérative, Montolieu

2008

Galerie Agart, Amilly

Retina, Artboretum, Argenton-sur-Creuse

2006

Conservatoire National des Arts et des Métiers, Tours

2005

Centre Culturel, Saint-Pierre-des-Corps

Musée du corail Ascione, Naples, Italie

Sculptures, Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

Château de Donnafugata, Raguse, Italie

Mairie de Chinon, Chinon

Musée de Tours, Tours

2004

Institut Français, Pondichéry, Inde

Affichage sauvage, Delhi, Inde

Affichage sauvage, Kotla, Inde

Artothèque, Angers

2003

Musée du Palais Bellomo, Syracuse, Italie

2002

Lo Sguardo Dietro Gli Specchi, Naples, Italie

2001

Nexus, Nature Morte Gallery, Dehli, Inde

Archicoutures, Institut Français, Naples, Italie

Main Courante, Maison de la Céramique, Mulhouse

2000

Galerie Oniris, Rennes

1999

Porcelaines, Galerie de la Manufacture de Sèvres, Paris

Sculptures et Collages, Salle Municipale, Drancy

1997

Sculptures et Collages, Galerie de la Manufacture de Sèvres, Toulouse

1994

Céladons, Centre d'Art et d'Artisanat, Poncé-sur-Loire
Collages et sculptures, Église Saint-Savinien, Melle

1993

Lose the object and draw nigh obliquely, Galerie Barbier-Beltz, Paris
Cairn Gallery, Nailsworth, Grande-Bretagne
États de Surface, Artcurial, Paris
Collages et Sculptures, Galerie Matisse Institut Français, Londres, Angleterre

1992

Centre de Création Contemporaine, Tours

1991

Collages et Sculptures, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Salon d'Angle, Nantes
Dessins et Sculptures, Galerie de l'Ancien Collège, Châtellerault
Dessins, Collages et Sculptures, Galerie Jacques Girard, Toulouse

1990

Wax into Metal, Galerie Zabriskie, Paris
Galerie Oniris, Rennes
Illuminated Sculptures, Zabriskie Gallery, New-York, États-Unis

1988

Carré Saint-Vincent, Orléans
Galerie Storrer, Zurich, Allemagne
Musée Saint-Croix, Poitiers

1987

Campagne nationale « La ruée vers l'Art », École régionale des Beaux-Arts, Angers
Galerie Zabriskie, Paris
Galerie Oniris, Rennes

1986

Galerie du Faison, Strasbourg
Galerie d'Art Contemporain, Tours

1985

Galerie Zabriskie, Paris

1982

Galerie Chantal Crousel, Paris

1980

In situ, Galerie Chantal Crousel, Paris

1974

Sculptures, Gravures, Galerie Delta-Phi, Dijon

Expositions collectives

2023

La Collection (1983-2023), Les 40 ans de l'Artothèque de Vitré,
Artothèque de Vitré, Vitré

2022

Merci de déranger !, Musée de Picardie, Amiens

Trilogies de cendres, FRAC, Carquefou

Face à face - reflets et miroirs, Le Miroir, Poitiers

2021

Troubles topiques, Centre Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique

2020

Effets secondaires, Poteaux d'Angle, Bourges

Musée à Ciel Ouvert, Fondation Orestiadi, Gibellina, Italie

2018

Biomorphisme, Friche la Belle de Mai, Marseille, commissariat Karin
Graff

2017

L'Actuel, Galerie Éphémère, Paris

2016

Galerie Artcutterie, Poitiers

2015

Constellations, Halle du Verre, Claret

Vivant Végétal, La Cohue - Musée des Beaux-Arts de Vannes, Vannes

2014

Galerie Scrawitch, Paris

2012

Collection, Artboretum, Argenton-sur-Creuse

2011

L'art, chemin faisant, Pont Scorff

Inventer des mondes singuliers, 3e Biennale de Sculpture d'Yerres,
Maison Caillebotte, Yerres

2010

1 an = 5 cm, FRAC Île-de-France, Parc Culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin

Une situation, exposition autour de Bernard Lamarche-Vadel, École Supérieure d'Art, Quimper

Un artiste une œuvre, Galerie d'Art Contemporain, Chinon

2009

Panorama de la sculpture contemporaine, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Naturellement humain, Centre Culturel Joseph Kessel, Villepinte

2008

Artboretum Collection, Artboretum, Argenton-sur-Creuse

2007

Atelier mode d'emploi, La Caserne, Joué-lès-Tours

Fondation d'Art Uttaryan, Gujarat, Inde

2006

Le reste à voir, Centre d'Art et de Littérature, Hôtel Beury, L'Échelle

Les artistes de la galerie : petits formats / œuvres sur papier, Galerie Oniris, Rennes

2005

Jours de Loire, Plage de Candes-Saint-Martin, Candes-Saint-Martin

2004

La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris

2003

Céramiques et gravures d'artistes, Galerie Agart, Amilly

2001

Figli du Nerone Underground, Naples, Italie

L'Expérience du paysage, Domaine de Trévarez, Saint-Goazec

Sculptures Avenue Foch, Le Havre

2000

Carnet d'Adresses, une œuvre, un critique, un artiste, Musée de Louvriers, Louvriers

L'arte contemporanea alla Manifattura di Sèvres, Galerie Française de la Piazza Navone, Rome, Italie

L'arte contemporanea alla Manifattura di Sèvres, Venise, Italie

Figli du Nerone, Naples, Italie

1999

Art & Industry, Contemporary Porcelain from Sèvres, Musée de l'Artisanat Américain, New-York, États-Unis

The Discerning Eye, Mall Gallery, Londres, Angleterre

Les Lieux et les Choses, Forum Culturel, Le Blanc-Mesnil

Galerie Oniris, SAGA, Paris

Trois Métamorphoses, Joué-lès-Tours

Parcours de la Sculpture en Île-de-France, Fondation de Courbertin, Saint-Rémy-les-Chevreuses

Philia, Centre d'Art Contemporain La Passerelle, Brest

Sculptures pour la Ville de Bethléem, Place du Château, Strasbourg

1997

Parcours contemporain, Musée, Vendôme

Processus approuvé, Rennes

De quelques sculptures, Galerie Marion Meyer, Paris

1996

Pincemin, Briggs, Bonnefoi, Moulin du Roy, Sens

Peintures / Gravures, Chauray

1995

Collection fin xx, FRAC, Poitiers

Signes d'amitié, Angers

L'Arbre en Majesté, Musée Saint-Roch, Issoudun

1994

Espace NK Art Contemporain, Hô Chi Minh-Ville, Vietnam

1993

De Ramis Expressis, Château d'Angers, Angers

Pour Suite, Galerie du Faisan, Strasbourg

Petits Formats, Galerie Oniris, Rennes

1992

Salle Saint-Jean, Hôtel de Ville, Paris

Galerie Oniris, Rennes

1991

Galerie Sabala, Paris

Galerie Barbier-Beltz, Paris

1990

Nombre, CAC, Orléans

Grand Palais, FIAC, Paris

Prieuré Saint-Michel de Crouttes, Crouttes

Galerie Zabriskie

1989

FNAC Acquisitions 1989, Rue Berryer, Paris

FERS, Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris

Noir sur blanc, Hôtel de Viviers, Castres

1988

Biennale Européenne de Sculpture de Normandie, Normandie

Nouvelles acquisitions du FRAC, Hôtel Saint-Simon, Angoulême

Dialogue, Faisan/FRAC/Podium Kunst, Strasbourg et Schaunberg (RFA)

La Pierre, Cirrostratus III, Forbach

1987

Silence, Cloître Saint-Pierre-le-Jeune, Strasbourg

Fibre et Art, Musée du Mouzonnais, Mouzon

Exposition de tables, Café Beaubourg, Paris

L'artiste et la terre,

1986

Salon de la Jeune Sculpture, Port d'Austerlitz, Paris

Dimensions singulières, Château des Rohan, Saverne

1985

1^{re} Biennale de la sculpture, Belfort

Fête de la sculpture, Nancy

Sculptures et meubles contemporains, Jardins de l'Hôtel Matignon, Paris

Three French Artists, Galerie Zabriskie, New-York, États-Unis

Ils sont passés par ici, Quimper

1984

Abbaye Royale de l'Épau, FRAC, Pays de Loire

Salon de Montrouge, Montrouge

Sculptures en France, Châteauroux

La sculpture autour, Galerie Zabriskie, Paris

Ateliers d'Art vivant, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud-l'Abbaye

Maison de la Culture, Le Havre

L'Art dans l'Usine, Usine Renault, Sandouville

1982

La collection de Bernard Lamarche-Vadel, Musée Sainte-Croix, Poitiers

In Situ, Centre Pompidou, Paris

Sculptures dans la ville, Mairie, Caen

Briggs, Garcia, Lattes, Palais de Berbie, Albi

Quatre sculpteurs, Briggs, Dinahet, Gérard, Hairy, Landerneau

Rennes-Sculptures 1982, Parc Oberthur, Rennes

Figures du Temps, Centre d'exposition du Centre de Création

Industrielle, Nantes

Préfiguration du Musée, Centre d'Art Contemporain le Buisson Rond, Chambéry

Foire International d'Art Contemporain, Galerie Claudine Bréguet, Paris

Sculptures Beaulieu, Poitiers

Les mains regardent, exposition itinérante Centre Pompidou, Paris

Salon de Montrouge, Montrouge

Biennale de Tours, Tours

Pris Elf Aquitaine, Musée des Monuments Français, Paris

Inauguration du FRAC, Pays de Loire

1981

Regarder l'Art, Centre Culturel André Malraux, Cergy-Pontoise

Sans titre ou les figures du vide, Quincaillerie Hudin, Rennes

La Biennale à Lisbonne, Galeir National d'Art Moderne, Lisbonne, Portugal

Prix d'Art Monumental de la Ville d'Ivry, Salle d'exposition de la ville, Ivry-sur-Seine

Exposition collective, Galerie Chantal Crousel, Paris

La Biennale à Helsinky, Musée d'art Sara Hildénin, Tampere, Finlande

Baroques 81, A.R.C., Musée d'Art Moderne de Paris, Paris

1980

Salon de la jeune sculpture, Entrepôts de Bercy, Paris

Xle Biennale Paris, A.R.C., Musée d'Art Moderne de Paris, Paris

Après le classicisme, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne

La Biennale à Nice, Galerie de la Marine, Galerie des Ponchettes, Nice

1979

14 sculpteurs dans le parc de Bréquigny, Parce de Bréquigny, Rennes

1976

Inaugural Exhibition, Spacex, Exeter, Angleterre

1972

Student Prints from the Fine Arts Department, Hornsey College of Art,

Galerie Hachette, Londres, Angleterre

Commandes, Acquisitions

Commandes publiques

2004

Fondation Orestiadi, Gibellina, Italie

2001

Musée du Palais Bellomo, Syracuse, Italie

1998

Ville de Bethléem, Palestine

1992

Palais de l'Europe, Strasbourg

1990

Ministère de l'Intérieur, Blois

1989

Ville de Saint-Victorien

1988

Comité Olympique, Parc Olympique de Séoul, Corée du Sud

1987

DRAC Poitiers

1986

Ville de Rennes

1982

Ville de Caen

Collections Publiques

[Œuvres de l'artiste dans les collections publiques du réseau Videomuseum](#)

Musée d'Art Moderne, Centre Pompidou

FNAC

Frac Bretagne

Frac Pays de Loire

Frac Limousin

Frac Centre

Frac Poitou-Charentes

Frac Île-de-France

Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Fonds Départemental d'Art Contemporain des Hauts-de-Seine

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne Métropole

Musée des Beaux-Arts, Tours

Musées de Belfort

Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada

Musée des Beaux-Arts, Québec, Canada

Musée de Savannah, Louisiane, États-Unis

Manufacture de Sèvres, Sèvres

Artothèque de Châtellerauld

Artothèque d'Angers

Artothèque de La Roche-sur-Yon

Fonds d'Art Contemporain, Paris Collection

Ville de Drancy

Aides, Prix, Bourses

2023

Bourse Région Centre

2008

Bourse d'aide à la Création, Région Centre

2006

Bourse de recherche Cnap Suite Aldrovandi Bologne/Sicile

2003-2004

Bourse Cnap/AFAA France-Pondichéry

2000

Bourse de recherche AFAA Sanskriti Kendra, Delhi, Inde

1985

Bourse de recherche Cnap Verzy/Verseilles/Source de la Seine

1980

Bourse de la Fondation de France, Biennale de Paris

Bibliographie

Catalogues monographiques

2019

Catalogue « Brouillon Général », éd. Naima

2005

Taxidermies, texte de Juliet Fleming & correction et traduction de Christian Bonnefoi, collection « Extra », éd. Monografik, impression Niyogi Offset Ltd. (Publishing Division), Delhi, Inde

1991

Étude des principes directeurs, éd. EMAP, Châtellerault

1987

Sculptures dans la ville, texte de Chantal Rivière, éd. Ville de Caen, Caen

Catalogues d'expositions (sélection)

2023

Catalogue « Biomorphismes », éd. Les Presses du Réel

2019

Catalogue « Le monde fabriqué par Peter Briggs », texte de Blandine Chavanne, éd. Le Fil Rouge

2015

Catalogue « Vivant végétal », éd. Lienart Éditions & La Cohue - Musée des Beaux-Arts de Vannes

2011

Catalogue « Inventer des mondes singuliers », 3^e Biennale de sculpture d'Yerres, éd. Art Absolument

Catalogue « L'Art, chemin faisant », 13^e Édition du parcours d'Art Contemporain, Pont Scorff, éd. Atelier d'Estienne

2010

Catalogue « Art dans les Chapelles », 19^e édition Art Contemporain et Patrimoine Religieux, texte d'Arnault Maillet, éd. Art dans les Chapelles

Catalogue « Naturellement Humain », éd. Centre Culturel Joseph-Kessel de Villepinte

2008

Catalogue « Peter Briggs. Guykaiser », éd. Agart Association Galerie

2005

Catalogue « Sculptures », éd. Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2004

Catalogue « One year of Indo-French Creation 2003-2004 », Ambassade de France en Inde

2001

Catalogue « Peter Briggs : Archicoutures, dessins sculptés », texte Elisabeth Gluckstein, Institut français, Naples

Catalogue « Main courante - Peter Briggs : 26 octobre 2001-17 février 2002, Maison de la Céramique, Centre d'art international, Mulhouse », texte de Suneet Chopra et Blandine Chavanne, éd. Maison de la Céramique Mulhouse

1999

Catalogue « Trois Métamorphoses », texte de Pierre-Maxime Jedryaka et Peter Briggs, éd. Joué-lès-Tours

1994

Catalogue « Céladons », éd. Espace d'Art Contemporain - Moulin de Paillard, 100 exemplaires

Catalogue « Peter Briggs - Collages : Église Saint-Savinien », texte de Jean-Louis Pinte, éd. du cinq

1993

Catalogue « Peter Briggs », texte de Dominique le Buhan, éd. Artcurial

Catalogue « Peter Briggs - Collages and Saculptures 1991-1993 », éd. Galerie Matisse - Institut Français

1992

Catalogue « Peter Briggs », texte de Michel Baudson, éd. Centre de Création Contemporaine, Tours

Catalogue « Frédéric Bleuet, Peter Briggs, Wang Keping - Hôtel de Ville de Paris, 25 mai-12 juillet 1992 », texte de François Bon, Alain Bonfand et Bernard Zurcher, éd. Hôtel de Ville, Paris

1988

Catalogue « Peter Briggs - dix ans de sculpture : Orléans, Carré Saint-Vincent Centre d'Arts Contemporains 5 février-5 mars 1988 : Poitiers Musée Sainte-Croix 22 mars-15 mai 1988 », éd. Musée de la Ville de Poitiers et de la Société des Antiquaires de l'Ouest

1987

Catalogue « Peter Briggs », éd. École régionale des Beaux-Arts, imprimerie Nouvelle, Angers

Catalogue « Feutre », éd. Musée du Mouzonais, Mouzon

1984

Catalogue « 1ers ateliers internationaux d'art vivant de Fontevraud : 1984, Abbaye royale de Fontevraud », texte Michel Enrici, Bernard Martin et Véronique Rostagno, éd. Cétigné Clisson - FRAC Pays de la Loire

Catalogue « Sculptures dans l'usine », éd. Comité d'établissement de la Régie Renault, Sandouville

1982

Catalogue « In situ : 12 artistes pour les galeries contemporaines », éd. Centre Georges Pompidou

Catalogue « Claudine Bréguet présente Degottex, Tyszblat, Texier, Frize, Briggs, Cehes », texte de Jean-Luc Chalumeau, éd. Opus international, Paris

1981

Catalogue « 3^e Bourse d'art monumental 1981 », préf. Thierry Sigg, éd. [s.n.], Ivry-sur-Seine

Catalogue « Baroques 81 - les débordements d'une avant-garde internationale », éd. Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris

1980

Catalogue « XI^e Biennale de Paris », p.80, texte de Jean-Marc Poinot,
éd. Biennale de Paris

Catalogue « Après le classicisme », p.21, éd. Saint-Étienne Musée d'Art
et d'Industrie

Articles (sélection)

2019

Peter Briggs, *le Journal des Arts*, par Anne-Cécile Sanchez

Automne 2007

« De techniek van natuurlijk glas », *Fjoezzz Magazine*, p.46-51, par Angela Van Der Burght

Février 2004

« Drawn out of bounds », *New Indian Express*, par V. Ayappan

Février 2001

« The French Connection », *The Hindu*, par Gayatri Sinha

Hindustan Times, par Alka Pande

Asian Age, par Uma Nair

« Modernising post-modern India », *Indian Express*, par Suneet Chopra

Septembre-Octobre 1999

« Un demi-siècle de création de A à Z », *Revue de la céramique et du verre* n°108, par Denis Roche

Août 1994

« Peter Briggs sculpte la mémoire des arbres », *Ouest-France*, p.4, par Étienne Ribaucour

Mai 1993

« Peter Briggs, Galerie Barbier-Beltz », *Art-Press* n°180, par Paul Ardenne

Mars 1993

« Peter Briggs », *Télérama*, par Laurent Bourdier

« Peter Briggs, Sculptures récentes », *L'Œil* n°449, par Laurence Pythoud

« Poitiers, Peter Briggs », *L'Œil*, Figaroscope p.32-33, par Philippe Piguet

Février 1993

« Consonnances », *Gazette de Drouot* n°8, par Marc Herisse

Janvier 1990

« Rennes pour l'Art Contemporain », *Beaux-Arts Magazine* n°75, par Luc Vezin

Janvier 1988

« Hélène Agofroy, Peter Briggs, Véra Szekely », *Art-Press* n°121, p.74, par Françoise Bataillon

Septembre 1987

« Peter Briggs », *Télérama* n°1968, par Laurent Bourdier

Novembre 1987

« Peter Briggs », *Art-Press* n°119, p. 82-83, par Philippe Dagen

Septembre 1987

« Un peu de neuf », *Le Monde*, par Philippe Dagen

Mars 1986

« Peter Briggs, Galerie du Faisan », *Art-Press* n°101, p.60, par Claude Rossignol

Janvier 1986

« Ils sont passés par ici », *Art-Press* n°99, p.62, par Gilles Cornec

Juillet 1985

The New-York Times, par Michael Brenson

Mars 1985

« Peter Briggs », *Décoration Internationale* n°79, p.7, par Élisabeth Vedrenne

Mai-Juin 1985

« Peter Briggs », *La revue de la céramique et du verre* n°22, p.45, par Claire Rusquec

Septembre 1985

« Peter Briggs, l'envers et l'endroit », *Art-Press* n°95, p.36-41, par Delphine Renard

Juillet 1985

« Peter Briggs, Zabriskie », *Flash Art France* n°10, p.38, par Catherine Grout

Octobre 1984

« Kern, Briggs, Vachez », *Art-Press* n°85, p.64, par Natacha Seela

Octobre 1983

« Entretien », *Sens Large*, par Bernard Pages

Printemps-Été 1982

« In Situ », *Axe-Sud*, p.4-5, par Ramon Tio Bellido

1982

« Briggs, Garcia, Lattes », *Axe-Sud* n°6, par Bernard Teulon-Noailles

Août-Septembre 1982

« Peter Briggs, Galerie Chantal Crousel », *Artistes* n°12, p.91, par Delphine Renard

Juin-Juillet 1982

« In Situ », *Artistes* n°11, p.67, par Bernard Lamarche-Vadel

Juillet-Août 1982

« In Situ », *Art-Press* n°61, p.46, par Monique Daubigne

Septembre 1982

« Briggs, Garcia, Lattes, Palaise de la Berbie », *Art-Press* n°62, p.45, par Bernard Cambon

Décembre 1981 - Janvier 1982

« Notes d'automne, Baroques 81 », *Cimaise*, p.73, par Daniel Abadie

Octobre 1981

« Les débordements d'une avant-garde internationale », *Art Press* n°52, par Catherine Millet et Germano Celand

Novembre 1980

« Xle Biennale de Paris », *Flash Art* n°100, p.9-11, par Jean-Marc Poinot

Octobre-Novembre 1980

« La sculpture de Peter Briggs », *Artistes* n°6, p.32-33, par Jean-Marc Poinot

Octobre 1980

« Peter Briggs, Galerie Chantal Crousel », *Art-Press* n°41, p.40, par Monique Daubigne

Janvier 1980

« Mesurer, Peser, Risquer », *Le Monde*, par Philippe Dagen

Autres

2007

Participation à *Pratiques Réflexions sur l'art* n°18, *Couleur II*, ed. Presses Universitaires de Rennes

2005

« Loups plats », de Alain Borer et Peter Briggs, ed. Rencontres

Autres activités

Rencontres, Conférences

2011

Colloque *Terre*, Limoges

2006

Site Specific Sculpture, Sicile

2006

Conférence *Site Specific Sculpture*, La Dimora di Dedalo, Sicile, Italie

1984

Symposium *L'Art dans l'Usine*, Usine Renault, Sandouville

1977

Symposium à la Ferme de la Harpe, Rennes

Enseignement

1983-2016

Enseignant à l'École des Beaux-Arts, Tours

Écoles, Formations Pédagogie, Formation

1976

Maîtrise en Lettres, Université de Haute-Bretagne

1974

DNBA École des Beaux-Arts, Dijon

1973

B.A. Hornsey College of Art, Londres, Angleterre