

Peter Briggs

Né·e en 1950
Vit et travaille à Saint-Pierre-
des-Corps
Atelier 25 Rue de la Morinerie
37700 Saint-Pierre-des-Corps

peter.briggs@free.fr
Site Internet :
peterbrigssculpture.com/accueil

[Instagram](#)



Déposition, 2017. © Peter Briggs
Vue de l'exposition « Brouillon Général #2 »,
Musée Saint-Roch, Issoudun, 2017.
Photographie de © Musée Saint-Roch



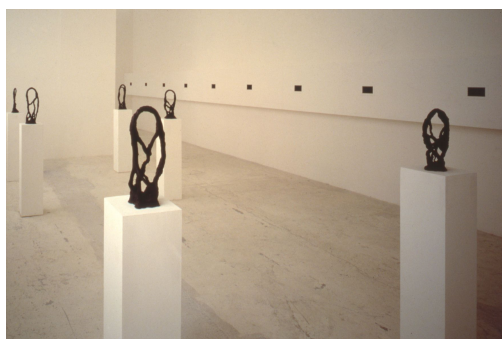
Installation d'acier émaillé, tube de verre
argenté, faux galets et verre soufflé argenté,
2002-2003. © Peter Briggs
Vue de l'exposition « Sculptures », Centre
d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 2005.
Photographie de © Jean-Luc Dorchie



Empty Vessels, verre soufflé argenté et bâtons
de verre, 2000-2001. © Peter Briggs
Vue de l'exposition « Chiasma », La
Coopérative, Centre d'Art et de Littérature,
Montolieu, 2010.
Photographie de © Peter Briggs



Affichage sauvage, Kotla, Inde, 2004. © Peter
Briggs
Photographie de © Peter Briggs



Vues de l'exposition « Peter Briggs », Centre de la Création Contemporaine, Tours, 1992.
Photographie du © CCC Tours



Vue de l'exposition « In Situ : 12 artistes pour les galeries contemporaines », Centre Georges Pompidou, 1982.
Photographie de © Béatrice Hatala



Deux points de vue, verre thermoformé, découpé et argenté, 2005.
Commande publique, © Collection Musée des Beaux-Arts, Tours
Photographie de © Peter Briggs

Sculpteur qui se tient à l'écart des courants dominants, il occupe une place particulière et atypique sur la scène contemporaine française et internationale. Dès ses débuts dans les années 1960-70, marqué par un désir de prolifération, son travail s'organise en cycles souvent laissés volontairement incomplets sur lesquels il revient quelquefois des années après ; il expérimente en permanence des processus qui font naître des formes qu'il n'a cessé de développer. Il se sert de l'histoire de la sculpture et des techniques qui y sont associées pour contextualiser ses travaux, réunis sous forme d'installations, d'accumulations, voire d'hybridations.

Explorant les possibilités d'une gamme étendue de processus dans un dialogue permanent entre formes et matières, il crée à terme des « index anachroniques où des éléments aussi bien contemporains, créations, reproductions que pièces historiques sont organisés pour donner un sens particulier à l'espace ». La dialectique entre passé et présent, conceptualisation et réification est au centre de ses préoccupations, à travers la notion de ce qu'il qualifie d' « interprocessualité ». Globalement, Briggs considère « la sculpture comme un point de vue, un

positionnement historique qui permet une perspective particulière sur la modernité et le contemporain, il est à la fois acteur et spectateur, chercheur et fabricant ». C'est donc un parcours intellectuel aussi bien qu'une production d'artiste qui serait la clé de lecture de l'ensemble de cet œuvre à la fois onirique et concret.

Extrait du texte de présentation de « Peter Briggs, Brouillon Général » du site de La Piscine Roubaix.