

Documents

d'artistes

Centre

Val de Loire

Pauline Toyer

Né·e en 1987
Vit et travaille à Cormeray et à
Paris
pauline.toyer@gmail.com
Site Internet :
paulinetoyer.com

[Instagram](#)



Nadine, 2026
Laine feutrée, 100 x 130 cm



Around me, 2024
Céramique et embout plastique, 35 x 22 x
10 cm



Exposition *...roulez plus loin*, 2023, CCCOD,
Tours
Photographie François Fernandez



Les carpathes, 2021
Faïence, pierre de tuffeau, cuivre, oxyde, 45 x
30 x 25 cm
Exposition *Variations* à la Galerie Nicolas Silin,
Paris



Exposition La Grotte / Notre Dame de France,
2019
Le Creux de l'enfer, Thiers

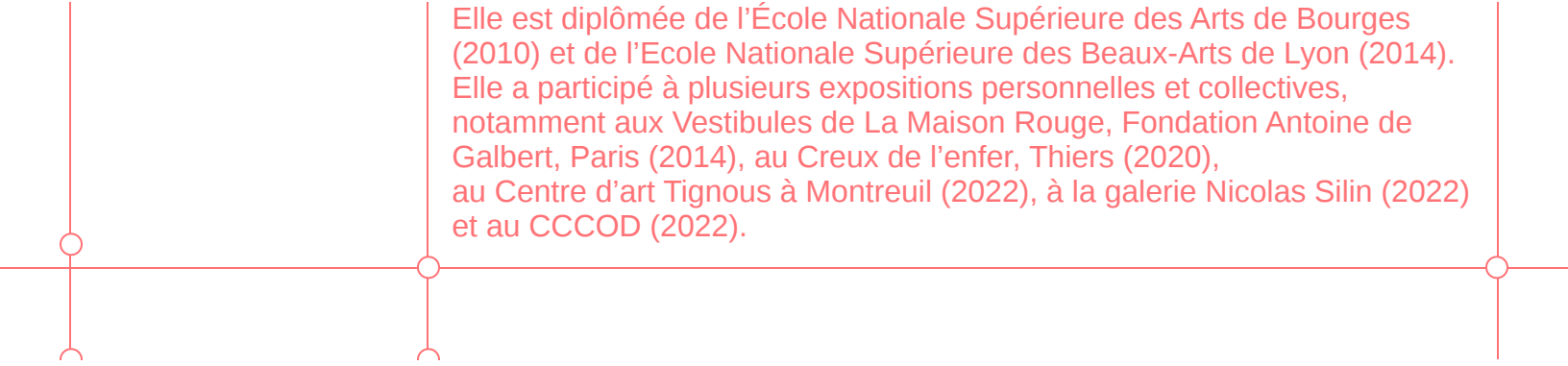


Ziggurat, 2015
Terre du Gavaudun, bois, 120 x 120 x 140 cm
Photographie Dominique Delpoux

La sculpture est le mode d'expression privilégié de Pauline Toyer, qui envisage cette pratique dans une conception très large en l'associant à d'autres médiums comme la photographie ou, plus récemment, le dessin. Ses œuvres naissent de la rencontre souvent fortuite avec des matériaux, des objets trouvés ou des images, dont l'artiste active le potentiel de transformation tout autant que les réseaux de sens et de narrations qu'ils mettent en jeu.

Toujours en mouvement, le travail de Pauline Toyer se déploie sur différents registres et selon des directions multiples, suivant le cours d'une pensée au cheminement rhizomatique. Procédant par associations d'idées et échos formels, ses œuvres jouent des déplacements et de décalages parfois

infimes qui permettent des changements de points de vue. Ces perturbations invitent à réinterroger les habitudes de perception, les espaces qui nous entourent, l'architecture dans laquelle nous vivons et les usages que nous faisons des objets du quotidien. Attentive aux enjeux sociétaux et environnementaux à l'ère du Capitalocène, Pauline Toyer s'intéresse de près aux logiques productivistes de l'industrie, rapprochant les problématiques qu'elles soulèvent de ses propres processus de création. A travers les objets qu'elle collecte et réinvestit, l'artiste interroge également les modes de consommation occidentaux et la profusion de produits qu'ils génèrent avant de les rejeter en masse. Une logique qui tend à transformer les êtres eux-mêmes en objets.



Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de Bourges (2010) et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2014). Elle a participé à plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment aux Vestibules de La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris (2014), au Creux de l'enfer, Thiers (2020), au Centre d'art Tignous à Montreuil (2022), à la galerie Nicolas Silin (2022) et au CCCOD (2022).