

Olivier Leroi

Né·e en 1962
Vit et travaille à Nançay



Première neige au pays Dogon, 1999-2000
Résidence au Mali. Oeuvre vécue avec les villageois de Sangha.
© Olivier Leroi



Maki, 2013
Oeuvre réalisée avec les visiteurs du parc animalier et botanique de Branféré, le Guerno, Morbihan.
© Olivier Leroi



La carpe et le territoire, 2024
Carpe ichtyotaxidermée verre soufflé 25 x 68 cm
© Olivier Leroi



L'écoute, 2022
Oeuvre réalisée dans le cadre du 1% artistique de la nouvelle Maison de la Culture de Bourges. Photographie Guillaume Le Baube.
© Olivier Leroi

L'œuvre d'Olivier Leroi est d'une surprenante et vivifiante impertinence poétique. Toujours en lien intime avec son milieu, l'artiste y puisant sa respiration, elle est à la fois rhétorique et se compose d'images métaphoriques ou métonymiques. Elle est l'expression, par le mot, l'image, la forme, l'humeur, l'humour, qui s'en dégagent de la simple vitalité du présent. Par une manipulation toujours très minimale, il est ici, ramené par Leroi à son rythme essentiel, celui du sens, des sens, multiples et mystérieux des aspects de l'existence.

La production artistique d'Olivier Leroi dote ainsi d'authenticité notre séjour terrestre et constitue avec évidence une drôle, saisissante et facétieuse tâche spirituelle car celle-ci est douée dans son propos d'une dimension ironique et poétique. Elles constituent une sorte d'écart de langage dans

une distorsion de sens et de perception, chaque œuvre fonctionnant comme un dispositif à perturber et à questionner avec plaisir car elles privilégient la vie et la jouissance incarnée du réel. L'œuvre d'Olivier Leroi résiste à toute classification. Un travail privilégiant le milieu naturel, du pré aux déserts africains, sans rien de morose, où s'exprime un rapport enchanté et euphorique au monde.

Avec la sculpture intitulée *Souffle*, il présente une perche taxidermée de la bouche de laquelle s'échappe une bulle de verre soufflé, celle-ci porte le poisson en l'air et par miracle il n'est plus hors de l'eau mais suspendu. En s'éloignant ainsi du sens commun il invente un sens singulier qui ouvre ses propres hypothèses et questionnements, ceux d'une conscience aiguë du monde, bref, une tendre invitation à la philosophie.

Florence Beaugier