

Massinissa Selmani

Né·e en 1980
Vit et travaille à en France et
en Algérie.

contact@massinissa-selmani.com

Site Internet : massinissa-selmani.com

Représenté·e par la Galerie
Anne-Sarah Bénichou (Paris),
et Selma Ferriani Gallery (Sidi
Bou Saïd, Tunisie & Londres,
Royaume-Uni)

Expositions

Expositions individuelles

2024

A fault in the mirage, Jane Lombard Gallery, New York, USA
L'un sans l'autre, Frac Picardie, commissariat Philippe Piguet
1000 villages, Index Foundation, Stockholm, Suède, commissariat
Natasha Marie Llorens
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, commissariat Emeline Vincent

2023

1000 villages, rhizome, Alger, Algérie, commissariat Natasha Marie Llorens
On a Rock, a Brief Circle of Sun, Selma Feriani Gallery, Londres,
Angleterre, commissariat Roger Malbert

2022

Après l'ordinaire, Été 78, Bruxelles, Belgique
On a Rock, a Brief Circle of Sun, Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisie,
commissariat Roger Malbert

2021

Rien sinon du rêve au doigt, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

2019

Le calme de l'idée fixe, Centre de création contemporaine Olivier Debré
(CCC OD), Tours, commissariat Delphine Masson
Choses fortuites, Château d'Oiron

2018

Ce qui coule n'a pas de fin. Prix SAM Art Projects, Palais de Tokyo, Paris,
commissariat Yoann Gourmel
Poles Apart, Musée d'art Africain de Belgrade, Serbie, commissariat Ivana
Vojt
Episodes, Itinéraires Graphiques du Pays de Lorient, École européenne
supérieure d'art de Bretagne, Lorient

2017

Les choses que vous faites m'entourent, Galerie Anne-Sarah Bénichou,
Paris
Même dans la pierre, il y a du sable, Galerie de l'Etrave, Thonon-Les-
Bains, commissariat Philippe Piguet
Le vent ne veut jamais rester dehors, Galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie
The pace of the outsides, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

2016

Bleu comme une orange, Prix Art [] Collector, Patio Opéra, Paris,
commissariat Catherine David
L'horizon était là, Maison Salvan, Labège

2015

Centre de création contemporaine Olivier Debré (CCC OD), Tours

2013

L'usine ne fait pas les nuages, Galerie Talmart, Paris

L'Allure des choses, Galerie Mamia Bretesché, Paris

2011

L'Octroi, Tours

Expositions collectives (sélection)

2024

Animation : mécaniques de l'esprit, Carreau du Temple, Paris, commissariat Joana P. R. Naves

Le ciel est joli comme un ange, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

Inspiré.e.s - Acte 4, commissariat Lucile Hitier, L'ArtSenal, Dreux

Spectres Visibles, Christies, Paris

Drawing Biennial, The Drawing Room, Londres, Angleterre

2023

Prix Marcel Duchamp 2023, Centre Pompidou – Musée d'Art Moderne, Paris

Voyage dans le dessin, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

La ligne trouble, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Périgueux

De leur temps (7), Frac Grand Large

2021

Le jour n'est pas si loin, Manifesta Lyon

2021 = 5, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

En attendant Omar Gatlato, Friche la Belle de Mai, Marseille, commissariat Natasha Marie Llorens

Alger, Archipel des libertés, Frac Centre-Val de Loire, Orléans

Chamboulement, Galerie C, Neuchâtel, Suisse

Drawing biennial 2021, The Drawing Room, Londres, Angleterre

Les Partis pris d'Anne-Sarah Bénichou, commissariat Henri Guette,

Festival International du Livre et du Film d'art, Perpignan

A gorge sèche, après la traversée, IESA Arts & Culture, Paris

2020

Figurez Vous... Mac Lyon, hors les murs, Manifesta, Lyon

Untitled, Selma Feriani gallery, Tunis, Tunisie

The Wall at the End of the Rainbow, Jan Van Eyck Academy, Maastricht, Pays-Bas, commissariat Natasha Marie Llorens

Drawing Unlocked, exposition en ligne, Drawing Room, Londres, Angleterre

2019

Waiting for Omar Gatlato, The Wallach Art Gallery, New York, USA, commissariat Natasha Marie Llorens

Dimension supplémentaire, Salle St-Martin, Souillac

Incursioni D'arte Nella Civiltà, Fondazione Pierluigi e Natalina Remotti, Camogli, Italie

Drawing Biennial 2019, The Drawing Room, Londres, Angleterre

2018

Habiter la méditerranée, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia, Espagne, commissariat Pedro Azara

No Looking Back, Okay?, Maribor Art Gallery, Slovénie, commissariat Simona Vidmar

A Slice through the World : Contemporary Artists' Drawings, Modern Art Oxford, Oxford, Angleterre, commissariat Stephanie Straine et Kate Macfarlane

Gold, Yutaka Kikutake Gallery, Tokyo, Japon

Drawing Lab : Cinéma d'été, Drawing Lab

2017

Réparations, Frac Centre-Val de Loire, Orléans, commissariat Abdelkader Damani.

I want ! I want! : Art & Technology, Birmingham Museum and Art, Angleterre, commissariat Deborah Smith

*Where the f*ck is my sock*, Galerie Akinci, Amsterdam, Pays-Bas

Mouvements, Salle des Pavillons, Lyon, en collaboration avec la plateforme Veduta, biennale de Lyon

The intimate enemy. Pelagica studio and gallery, Milan, Italie, commissariat Pelagica

Newwwwar. It's just a game?, Bandjoun station, Cameroun, commissariat Marion Zilio

All we need, Private Choice, Paris

Un monde in-tranquille, Abbaye Saint André – CAC Meymac

Dans mes mains. dans mes rêves même. Patio Opéra, Paris

2016

Social Calligraphies, Zachęta National Gallery, Pologne, commissariat Magda Kardasz

5x2, Art [] Collector, Patio Opéra, Paris, commissariat Philippe Piguet

Stand Up! Dak'art Off 2016, Sénégal

Drawing Now, Paris, Selma Feriani Gallery

Art Dubai Projects, commissariat Yasmina Reggad

2015

Double take, Nature Morte Gallery, New Delhi, commissariat Diana C. Betancourt

1ère Triennale de Vendôme, commissariat Nadège Piton, Erik Noulette et Damien Sausset

Dessine-moi une vidéo, Galerie Karima Celestin, Marseille

Carte blanche, Officine dell'immagine gallery, Milan, Italie, commissariat Silvia Cirelli

2014

Walk under the same sky, Yam Gallery, SMA, Mexique
Intervening Space : From the ultimate to the world, The Mosaic Rooms,
Londres, Angleterre, commissariat Yasmina Reggad et Ali MacGillp
Dibujos, Geografia Variables, Yam Gallery, Mexique
Portrait Redux, Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisie
Du point à la ligne, Mamiya Bretesché gallery, Paris
Portrait Redux, Selma Feriani gallery, Tunis, Tunisie
Subliminaloop, Les Ateliers de la source, Orléans
Singapore Art Fair, MENA Pavillon, commissariat Catherine David

2013

Art Connections, Brasov, Roumanie
(One) hope map, Hallen Belfort, Bruges, Belgique, commissariat Michel
DeWilde

2012

Festival Alternative, Belgrade, Serbie
Limonaia, Musée des beaux-arts de Tours, commissariat Marie-Claude
Valentin et Ghislain Lauerjat
Bibliothèque Nationale de France, Paris
Place aux 14 janvier, Galerie Talmart, Paris
Faire Face, Galerie contemporaine de la ville de Chinon, commissariat
Dominique Marchès
Institut Français d'Alger, Algérie

2011

Le jasmin l'emportera, Théâtre Jean Vilar, Vitry-Sur-Seine
Visions nocturnes, Musée des beaux-arts de Tours

2010

Hamdoulah ça va, 59 Rivoli, Paris, commissariat Mohamed Bourouissa et
Nabila Mokrani

Biennales

2023

Biennale de Taipei, Taiwan

2022

In Our Veins Flow Ink and Fire, Kochi – Muziris Biennale 22-23, Inde
Gabrovo Biennale, Museum of Humor and Satire, Gabrovo, Bulgarie

2017

Marcher dans le rêve d'un autre, Biennale d'architecture d'Orléans, Frac
Centre-Val de Loire, commissariat Abdelkader Damani et Luca Galofaro
Tamawuj, 13ème biennale de Sharjah, EAU, commissariat Christine
Tohmé
Drawing Biennial 2017, The Drawing Room, Londres, Angleterre

2015

All the world's futures, 56ème Biennale de Venise, Arsenal, Venise, Italie,
commissariat Okwui Onwezor
La vie moderne, 13ème biennale de Lyon, commissariat Ralph Rugoff

2014

Produire le commun, Dak'art biennale, Sénégal, commissariat Elise
Atangana, Smooth Ugochukwu Nzewi et Abdelkader Damani

2011

Habiter la terre, Biennale Internationale d'Art Contemporain de Melle,
commissariat Dominique Truco

Festivals, Foires, Salons

2024

Frieze, Londres, Angleterre, Selma Feriani Gallery
Drawing Now, Paris, Galerie Anne-Sarah Bénichou

2023

Art Basel Paris +, Selma Feriani Gallery

2021

Drawing Now Art Fair, Paris, Galerie Anne-Sarah Bénichou
Art Paris, Galerie Anne-Sarah Bénichou
FIAC Online, Selma Feriani Gallery
FIAC Online, Galerie Anne-Sarah Bénichou

2020

Foire Galeristes, Carreau du temple, Paris, Galerie Anne-Sarah Bénichou
Liste Art Fair Basel, Showtime, Selma Feriani Gallery

2019

The Armory Show, New York, USA, Selma Feriani Gallery
Beirut Art Fair, Liban, Galerie Anne-Sarah Bénichou
Paréidolie. Salon international du dessin contemporain, Marseille, Galerie Anne-Sarah Bénichou
1 : 54 London, Angleterre, Selma Feriani Gallery

2018

Artissima, Turin, Italie, solo show, Galerie Anne-Sarah Bénichou
Paréidolie. Salon international du dessin contemporain, Marseille, Galerie Anne-Sarah Bénichou
Independent Art Fair, Bruxelles, Belgique, Galerie Anne-Sarah Bénichou
1 : 54 London, Angleterre, Selma Feriani Gallery

2017

Foire Galeristes, Carreau du temple, Paris, Galerie Anne-Sarah Bénichou
Paréidolie. Salon international du dessin contemporain, Marseille, Galerie Anne-Sarah Bénichou
Fiac, Paris, Selma Feriani Gallery
Art Paris, Galerie 8+4 / Bernard Chauveau

2016

Art Basel Statement, Bâle, Suisse, solo show, Selma Feriani Gallery
Art Dubaï, Dubaï, Selma Feriani Gallery
Zona Maco, Mexico DF, Mexique, Yam Gallery
Drawing Now Art Fair, Paris

2015

Paréidolie. Salon international du dessin contemporain, Marseille, Galerie Karima Celestin

DDessin. Paris Contemporary Drawing Art Fair

1 : 54 London, Angleterre, Primo Marella Gallery

2014

Singapore Art Fair

DDessin, Paris Contemporary Drawing Art Fair

Résidences

2023

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux

2022-2023

rhizome, Alger, Algérie, en collaboration avec Natasha Marie Llorens

2021

Civitella Ranieri, Umbertide, Italie

2015

Résidence Veduta, 13ème Biennale de Lyon

2014

Studio Perro Bravo, Mexico DF, Mexique, invité par Yam Gallery

2010-2011

Résidence Mode D'emploi, Tours

Commandes, Acquisitions

Collections

Oeuvres de l'artiste dans les collections publiques du réseau Videomuseum

Centre Georges Pompidou, Paris

British Museum, Londres, Angleterre

MAC Lyon

Frac Centre Val de Loire

Fondazione Pierluigi e Natalina Remotti, Camogli, Italie

Samdani Art Foundation, Bangladesh

Fonds d'Art contemporain – Paris collections

Centre national des arts plastiques (CNAP)

Fondation d'art contemporain Florence et Daniel Guerlain, Paris

Arthotèque Pessac

Bibliographie

Catalogues monographiques

2023

Massinissa Selmani, Éditions Skira Paris, textes de Catherine David, Mouna Mekouar, Stephanie Straine et poèmes de Kaveh Akbar

2018

Ce qui coule n'a pas de fin, catalogue d'exposition personnelle, Palais de Tokyo (Prix SAM Art Projects), Paris, textes de Jean-Hubert Martin, Clothilde Chauvin et Yoann Gourmel

Poles apart, catalogue d'exposition, textes d'Ivana Vojt, Čedomir Vasić and Irina Subotić, Musée d'Art africain de Belgrade, Serbie

2016

Massinissa Selmani, monographie digitale, Naima Editions, Paris, préfacée par Mathias Enard

Bleu comme une Orange, catalogue monographique, Prix Art [] Collector, Paris, textes de Evelyne Deret, François-Régis Lombroso, Eve de Medeiros, Selma Feriani et Marc Monsallier

Catalogues collectifs

2024

Hiérarchies du vivant. Art contemporain et gouvernement des corps, sous la direction de Sandra Delacourt, Pur Éditions

Les fourmis courent en deux sens, sous la direction de Sophie Orlando et Katrin Ströbel, Éditions villa Arson

2023

Drawing in the Present Tense, par Claire Gilman et Roger Malbert, Thames & Hudson, Royaume-Uni

Hiérarchies du vivant. Arts contemporains et gouvernement des corps, Presses universitaires de Rennes, (direction Sandra Delacourt)

2022

African Art Now, Fifty Pioneers Defining African Art for the Twenty-First Century, par Osei Bonsu, Illex et Tate Publications.

Dessin dans l'art contemporain, par Barbara Soyer, Editions Pyramyd

2021

Vitamin D3 : Today's Best in Contemporary Drawing, texte de Natalie King, Phaidon Publishers, Royaume-Uni

Shifter 25 : Waiting, septembre 2021, USA

2017

PRŌTOCOLLUM 2016/17 : Anthologie annuelle consacrée aux artistes visuels contemporains non occidentaux, aux récits artistiques et à l'histoire de l'art, édité par DICKERSBACH KUNSTVERLAG

2016

Selle de Ch'val (n° 3), Revue Jef Klak, France

De(s)génération(s), n° 22, Penser avec l'Afrique, Éd. J.-P. Huguet

Catalogues d'expositions

2022

Gabrovo Biennale, Museum of Humor and Satire, Gabrovo, Bulgarie

2019

Waiting for Omar Gatlato, catalogue d'exposition, Wallach Art Gallery, New York, USA

2017

Marcher dans le rêve d'un autre, biennale d'architecture d'Orléans
Tamawuj, 13ème biennale de Sharjah

2015

13ème biennale de Lyon
56ème biennale de Venise
1ère Triennale de Vendôme

2014

Intervening Space : From the ultimate to the world, catalogue de l'exposition, Londres, Angleterre, texte de Yasmina Reggad

2013

(One) Hope Map, catalogue de l'exposition

2012

Limonaia, catalogue de l'exposition, texte de Jérôme Diacre

2011

Habiter la terre, biennale internationale d'art contemporain de Melle, catalogue de l'exposition, texte de Dominique Truco

Bibliographie

Articles de presse, Revues

2024

Two coats of paint, New York, interview par Rebecca Chace

2023

Chez Massinissa Selmani, la poésie de l'absurde, Centre Pompidou Magazine, en collaboration avec Art Basel, texte de Séverine Pierron
Massinissa Selman, Burlington Contemporary, Royaume-Uni, texte de Roger Malbert

2021

Contemporary And, *Massinissa Selmani : créer des œuvres dans la dualité*, texte d'Elisa Pierandrei
Maghreb Orient Express, TV5 Monde

2020

Magazine L'œil, *50 artistes du XXIe siècle qui ont déjà marqué la scène française*
Interalia Magazine, interview par Richard Bright
Middle East Monitor, *Defusing violence through humour is one aspect of artist Massinissa Selmani's work*, texte de Naima Morelli
Diptik Magazine, [Work in progress], *Dans les petits papiers de Massinissa Selmani*, texte d'Olivier Rachet
Beaux-arts Magazine, Mars 2020, *Nouvelles tendances, nouveaux talents du dessin*

2019

Le courrier de L'Ouest, mars 2019, *Des «choses fortuites» au château d'Oiron*
La nouvelle République, *Massinissa Selmani et ses singuliers dessins*

2018

DIPTYK, avril 2018, *L'insoutenable légèreté du trait*
Art Absolument, Mars 2018, *Massinissa Selmani, le bizarre, l'étrange et l'incongru*
Revue L'Oeil, Février 2018, *Massinissa Selmani – Énigme et histoire*, texte de Philippe Piguet
France Ô

2017

Artforum, november 2017, texte de Riccardo Venturi
Telerama.fr, *Massinissa Selmani, un coup de crayon subversif et déroutant*, texte d'Alexia Guggémos
Le Monde, *Massinissa Selmani, l'art de l'absurde*, texte de Roxana Azimi
Délibéré.fr, *Massinissa Selmani makes it visible*, texte de Nina Leger

2016

Art Press n°432, *Massinissa Selmani, Entre comédie et tragédie*, texte d'Ingrid Luquet-Gad

Revue L'Oeil, mars 2016, portrait par Philippe Piguet

Revue Jef Kalk, *1000 villages, Massinissa Selmani*

2015

France Culture, *Les carnets de la création, Massinissa Selmani*

Le Monde Afrique, *Les cinq artistes africains de l'année 2015*

Sock-studio.com, *Collapsing Utopia : Massinissa Selmani's "1000 Villages" and the Failed Algerian Agrarian Revolution of 1973*

Diptyk N28, *Venise sera-t-elle africaine*

Le quotidien de l'art N°902, *Chambre avec vue, Massinissa Selmani*

Contemporary And – Drawing, *A modest medium ? C& talks to artist Massinissa Selmani*

Le Monde Afrique, *A coups de crayons, Massinissa Selmani désamorçe la violence*

Tafmag – *Massinissa Selmani dessine l'absurdité de la vie à partir de photos de presse*

De(s)générations N°22, *Penser avec l'Afrique*

Les cahiers de l'Orient, Entretien avec Massinissa Selmani par Anastasia Rostan

Revue Laura (Hors Série, mai 2015), *Massinissa Selmani ou le bloc-notes magique*

2014

Euronews.com, *Paris's blue dog and wall of separation*

L'expression (DZ), *Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages*

Arts Hebdo Medias, *Massinissa Selmani*, texte de Samantha Deman

Actuart.org, *Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages*

Aides, Prix, Bourses

2023

Nommé pour le prix Marcel Duchamp 2023

2016

Prix SAM Art Projects pour l'art contemporain, Paris

Prix Art [] Collector, Paris

2015

Mention spéciale, 56ème Biennale de Venise, Italie

2013

Bourse d'aide à la création de la Drac Centre-Val de Loire

Écoles, Formations

2010

DNSEP, École supérieure des beaux-arts de Tours

2008

DNAP, École supérieure des beaux-arts de Tours

2003

DEUA en informatique, université de Tizi-Ouzou, Algérie