

# Massinissa Selmani

Né·e en 1980  
Vit et travaille à en France et  
en Algérie.

[contact@massinissa-selmani.com](mailto:contact@massinissa-selmani.com)

Site Internet : [massinissa-selmani.com](http://massinissa-selmani.com)

Représenté·e par la Galerie  
Anne-Sarah Bénichou (Paris),  
et Selma Ferriani Gallery (Sidi  
Bou Saïd, Tunisie & Londres,  
Royaume-Uni)



*L'immensité de l'instant, 2023*

Techniques mixtes

© Massinissa Selmani et la Galerie Anne-Sarah  
Bénichou, Paris



*L'immensité de l'instant, 2023*

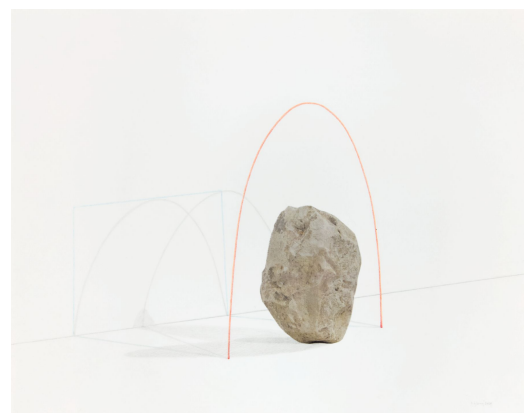
Techniques mixtes

© Massinissa Selmani et la Galerie Anne-Sarah  
Bénichou, Paris



Vue des *Altérables*, projet initié en 2010

© Massinissa Selmani



*The Key, 2024*

Photocopie, mine de plomb et crayon de couleur  
sur papier

© Massinissa Selmani

La pratique de Massinissa Selmani s'articule autour des formes dessinées où la gravité des sujets est portée par l'humour, l'absurde et l'économie de moyens. Elles présentent souvent des dessins mettant en scène des situations étranges ou absurdes faites d'assemblages improbables, d'images tirées de la presse écrite, mais aussi de courtes animations et des compositions en volume évoluant au fil des contextes des expositions. Ces formes mettent en avant la dimension documentaire du dessin, les processus narratifs qui en découlent, créant des œuvres à la frontière du réel et de l'irréel, du politique et du poétique, du comique et du tragique, caractéristiques de l'œuvre de l'artiste.

En 2023, Massinissa Selmani a été nommé pour le prix Marcel Duchamp.

En 2015, il a reçu une mention spéciale à la 56e Biennale de Venise. Il a également été lauréat du Prix ArtCollector (FR) et du Prix SAM Art Projects (FR) en 2016.

Le travail de Massinissa Selmani a notamment été exposé à la 56eme Biennale de Venise (IT), au centre Pompidou (FR), au Palais de Tokyo (FR), à la 11eme Biennale de Dakar (SEN), à la Biennale Sharjah (EAU), à l'IVAM, Valence (ESP), à l'UGM, Maribor (SVN), au Modern Art Oxford (UK), à la Biennale de Taipei 2023 (TWN). Son œuvre a rejoint plusieurs collections telles que le Centre Pompidou (FR), le British Museum (UK), le MAC de Lyon (FR) et le CNAP (FR), Samdani Foundation (BD), le Frac Centre Val de Loire (FR) et le Fonds d'Art contemporain–Paris collections (FR).