

Massinissa Selmani

Né·e en 1980
Vit et travaille à en France et
en Algérie.

contact@massinissa-selmani.com

Site Internet : massinissa-selmani.com

Représenté·e par la Galerie
Anne-Sarah Bénichou (Paris),
et Selma Ferriani Gallery (Sidi
Bou Saïd, Tunisie & Londres,
Royaume-Uni)



L'immensité de l'instant, 2023

Techniques mixtes

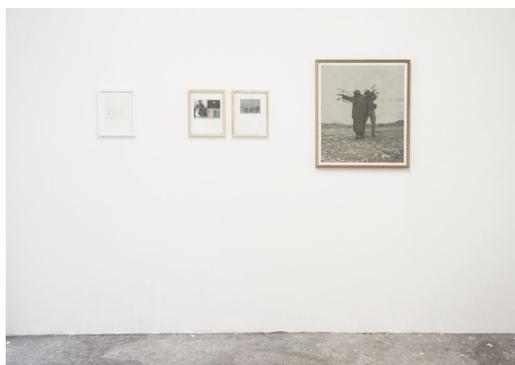
© Massinissa Selmani et la Galerie Anne-Sarah
Bénichou, Paris



L'immensité de l'instant, 2023

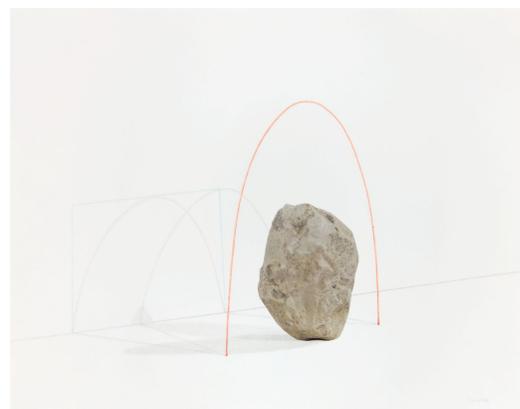
Techniques mixtes

© Massinissa Selmani et la Galerie Anne-Sarah
Bénichou, Paris



Vue des Altérables, projet initié en 2010

© Massinissa Selmani



The Key, 2024

Photocopie, mine de plomb et crayon de couleur
sur papier

© Massinissa Selmani

La pratique de Massinissa Selmani s'articule autour des formes dessinées où la gravité des sujets est portée par l'humour, l'absurde et l'économie de moyens. Elles présentent souvent des dessins mettant en scène des situations étranges ou absurdes faites d'assemblages improbables, d'images tirées de la presse écrite, mais aussi de courtes animations et des compositions en volume évoluant au fil des contextes des expositions. Ces formes mettent en avant la dimension documentaire du dessin, les processus narratifs qui en découlent, créant des œuvres à la frontière du réel et de l'irréel, du politique et du poétique, du comique et du tragique, caractéristiques de l'œuvre de l'artiste.

En 2023, Massinissa Selmani a été nommé pour le prix Marcel Duchamp.

En 2015, il a reçu une mention spéciale à la 56e Biennale de Venise. Il a également été lauréat du Prix ArtCollector (FR) et du Prix SAM Art Projects (FR) en 2016.

Le travail de Massinissa Selmani a notamment été exposé à la 56eme Biennale de Venise (IT), au centre Pompidou (FR), au Palais de Tokyo (FR), à la 11eme Biennale de Dakar (SEN), à la Biennale Sharjah (EAU), à l'IVAM, Valence (ESP), à l'UGM, Maribor (SVN), au Modern Art Oxford (UK), à la Biennale de Taipei 2023 (TWN). Son œuvre a rejoint plusieurs collections telles que le Centre Pompidou (FR), le British Museum (UK), le MAC de Lyon (FR) et le CNAP (FR), Samdani Foundation (BD), le Frac Centre Val de Loire (FR) et le Fonds d'Art contemporain–Paris collections (FR).