

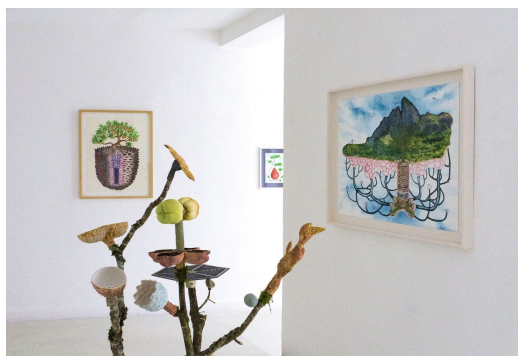
Jonathan Bablon

Né·e en 1986
Vit et travaille à Saint-Pierre-
des-Corps
Site Internet :
jonathanbablon.com

[Instagram](#)



Le fond-de-l'air-est-encore-chaud, Monument-Valley, 2022
Aquarelle et crayon de couleurs, 80 x 100 cm
© Jonathan Bablon



Saveur du Divers, 2023
Galerie du Haut Pavé, Paris
© Jonathan Bablon



Vue de l'exposition Surface-Active, 2023
Fontevraud L'Abbaye, commissariat Alexandra Lantz
© Jonathan Bablon et Victorien Ameline & Archives Alexandra Lantz



Fruits prétendus, 2022
Diverses techniques, 230 x 600 x 220 cm.
© Jonathan Bablon

« Etonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait » (Victor Hugo, les Misérables)

Interpellé par les rapides et innombrables mutations qu'a entraînées le progrès fulgurant de l'ingénierie scientifique sur le vivant, Jonathan Bablon crée des fragments de paysages hybrides à l'identité indéfinissable. Avec méthodologie et précision, il compose ses dessins et installations en faisant s'imbriquer et fusionner des détails formels empruntés à des mondes contradictoires, tantôt organiques et naturels, tantôt technologiques et artificiels.

Nourris par la définition du Cyborg, théorisée par la philosophe Donna Haraway selon laquelle "nous ne sommes que chimères, hybrides de machines et d'organismes", les écosystèmes élaborés par Jonathan

Bablon puisent dans l'esthétique singulière de l'imagerie médicale et de la maquette d'architecture. Fasciné par les schémas anatomiques, il révèle dans sa pratique le regard porté par l'humain sur sa propre matérialité et sur celle du monde actuel. Par un jeu d'échelles allant du micro au macroscopique, et par une palette de couleurs stéréotypée, ses œuvres incitent l'imagination à franchir la frontière de la première couche, qu'elle soit épidermique ou géologique. En explorant ainsi l'intérieur des êtres et des paysages, on découvre d'étonnantes ressemblances entre le système biologique et mécanique. À l'ère de l'hyper-technologisation de la société, les deux en viennent toujours plus à se confondre, se métamorphosant l'un au contact de l'autre, repoussant toujours plus loin les limites de nos perceptions et de nos normes éthiques.

Licia Demuro, 2022.