

Documents

d'artistes

Centre

Val de Loire

Dieudonné Cartier

Né·e en 1988
Vit et travaille à Tours
Site Internet :
dieudonnécartier.com

[Instagram](#)



*The Office of Gravitationnal Documents
#Neptune (Research), 2016*
En collaboration avec Jean-Baptiste
Carobolante. Vue d'exposition et détails de
l'installation. Galerie MonChéri, Bruxelles, 2016.
© Dieudonné Cartier et pour la photographie
Ludovic Belliard



Frg91 - Publications, 2024
Installation. Trois bureaux en bois,
photocopieuses, bacs en plastique, micro-
ordinateurs, pompes à eau, tuyaux, plantes
invasives, coquillages invasifs (corbicules),
analyses chimiques, eau de la Loire
(prélèvement du 15 décembre 2023),
documentation papier ; multiple, 3 x 3000
exemplaires, photocopies et risographie sur
papier. Vue de l'exposition personnelle de
l'artiste *Fragment 91* au CCC OD, Tours, 2024.
© Dieudonné Cartier et pour la photographie
Aurélien Molle



Vues & données II - Gestell, 2024
Vues & données (exposition) est la restitution d'un projet de recherche sur la question de la donnée mené par les artistes et chercheurs Aurélie Pétrele & Fabien Vallos en collaboration avec l'artiste Dieudonné Cartier et deux écoles, la HEAD - Genève et ENSP - Arles. Vue d'exposition au Confort Moderne, Poitiers, 2024.
 © Dieudonné Cartier, Aurélie Pétrele, Fabien Vallos



Lucy & Mierle, 2023
 Carte postale, C. 7500, Lucy R. Lippard et page 23 (Mierle Laderman-Ukeles, revue 02 n°43), 40 x 60 x 10 cm.
 © Dieudonné Cartier et pour la photographie JC Lett

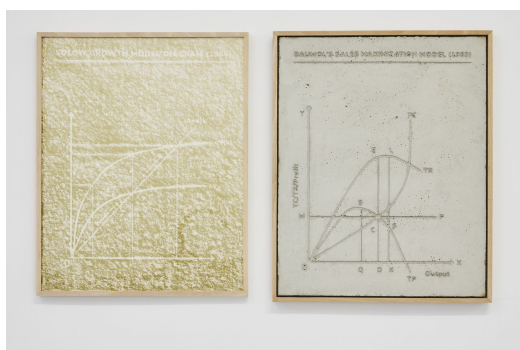


Diagram (Solow), 2021 et *Diagram (Baumol)*, 2021
 À gauche : « Solow Growth Model Diagramme (1956) ». Frottage sur béton, pastel "gold" sur papier, édition multiple (5 ex.). 40 x 50 cm. À droite : « Baumol's sales maximization model (1959) ». Bas relief en béton, peinture phosphorescente, cadre en bois. 40 x 50 cm. Exposition *Kharakter*, 2023, La Traverse, Marseille.
 © Dieudonné Cartier et pour la photographie JC Lett

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 2012, il vit et travaille à Tours depuis 2018.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles au Centre de Création Contemporaine Olivier Debré à Tours en 2024, au château de Montsoreau - Musée d'art contemporain en 2022, au Château d'Oiron en 2018 ; aux galeries Florence Loewy (Paris) et Deborah Bowmann (Bruxelles) en 2017 ; à la galerie MonChéri (Bruxelles) en 2016 avec Jean-Baptiste Carobolante ; à SLIDE — Gertrude Contemporary, (Melbourne) et à la

galerie Laurent Mueller (Paris) en 2015 ; à la galerie De La Charge (Bruxelles) en 2014.

Depuis près de dix ans, Dieudonné Cartier s'intéresse particulièrement aux processus de création. Son travail aborde ainsi les questions de production, de reproduction et de diffusion des œuvres, que ce soit par le biais d'éditions et de multiples ou au sein d'installations intégrant le document imprimé et l'archive.

À travers ces divers modes d'apparition de l'œuvre d'art, Dieudonné Cartier en interroge le statut et la valeur, replaçant la création au sein des logiques économiques et du travail qui participent à son existence. Le projet "The Office of Gravitational Documents" qu'il initie en 2014 prend la forme d'un bureau de recherche semi-fictionnel qui constitue une archive des protocoles de création dans l'histoire de l'art, notamment dans l'art conceptuel dont Dieudonné Cartier revendique particulièrement l'héritage.

Poursuivant son exploration de la sphère du travail, l'artiste a amorcé en 2018 une réflexion sur les relations entre recherche scientifique et création artistique. Son exposition "Artificialia & Minaralis (laboratoire archéologique)", présentée au Château d'Oiron, s'appuyait ainsi sur les méthodes de travail et les investigations menées par une équipe d'archéologues.