

Documents

d'artistes

Centre

Val de Loire

Claire Trotignon

Né·e en 1983
Vit et travaille à Tours
trotignonclaire@gmail.com
Représenté·e par Galerie
8+4, Paris et Galerie La
Patinoire Royale-Bach,
Bruxelles
[Instagram](#)

Expositions

Expositions individuelles

2024

Paysages acrobatiques, Galerie 8 + 4, Paris

2023

Italian Ice cream in the wind, La Patinoire Royale, Galerie Valérie Bach, Bruxelles

2021

Lazy wall and the blue ropes, CIAM La Fabrique, Université de Toulouse J. Jaurès

2019

Primo Piano And The Leftovers, La Vitrine / FRAC IDF

2018

Ultimo and the clusters, EAC Camille Lambert, Juvisy

2017

Falaises modernes, Galerie 8+4, Paris

2016

Polarités, duo show, C. Trotignon & D. Blais, Le SHED CAC de Normandie, Rouen

2015

Untitled Art Fair Miami, Galerie De Roussan, USA

Let's build a home, Galerie De Roussan, Paris

2013

Kit Peak & Eteignez s'il vous plaît... Deux installations / Ateliers jeunes publics, Centre Pompidou Metz

2012

And no birds sing, EAC La Rochelle en collaboration avec Nils Guadagnin

2008

Les Rolling Stones ne viendront pas..., Domaine de Chambord duo show en collaboration avec Nils Guadagnin

2007

Création et ouverture de l'artist run space White Office en duo avec Nils Guadagnin

Expositions collectives

2024

Drawing Now, Galerie 8+4, Paris

Faire monde, Musée du Véron, Savigny-en-Véron

2023

Futurs antérieurs, commissariat Anna Milone et Luc Avanzini, Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas

1/72 Land Art, CIAM La Fabrique, Université de Toulouse J. Jaurès

Paréïdolie, Galerie 8+4, Marseille

La Ligne Trouble, commissariat Elise Girardot, EC F. Mitterrand, Périgueux

Drawing Now, Galerie 8+4, Paris

Art Paris, Galerie 8+4, Paris

2022

Météorologiques, commissariat Annette Haudiquet, MuMa, Le Havre

IFPDA Print fair, Galerie 8+4, New York

Paréïdolie, Galerie 8+4, Marseille

Art Paris, Galerie 8+4, Paris

Drawing Now, Galerie 8+4, Paris

2021

FIAC, Galerie 8+4, Paris

Paréïdolie, Galerie 8+4, Marseille

Drawing Now, Galerie 8+4, Paris

Design parade 2021, Villa Noailles, invitée par E. Jayet et V. Fleury

2020

Drawing Now (depuis 2014), Galerie 8+4, Paris

Étendue, corps, espace. Olivier Debré et les artistes architectes, commissariat Isabelle Reiher et Marine Rochard, CCC OD, Tours

Traces / We build ruins, commissariat Cindy Dagueneu, Chinon

Same Roof, commissariat L. Van Melle, Galerie Run

Art Paris, Galerie 8+4, Paris

Drawing Now, Galerie 8+4, Paris

L'art dans les chapelles, commissariat Eric Suchère, Pontivy

2019

«*Some of Us*» an overview on the French Art scene, commissariat J. Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien - «NordArt», Büdelsdorf, Allemagne

FIAC, Galerie 8+4, Paris

Drawing Now, Galerie 8+4, Paris

Brussels art week, Galerie 8+4, Paris

186 feuilles, suites..., MAC VAL, Ass. Mode d'Emploi, Galerie Jean-Collet, St-Pierre-des-Corps

2018

16ème Biennale internationale d'architecture de Venise, "Eurotopie", commissariat Traumnovelle et R. Le Grelle, Pavillon Belge, Venise
Eurotopie in Brussels, commissariat Traumnovelle et Roxane Le Grelle, BOZAR, Bruxelles

Recto / Verso II, Fondation Louis Vuitton, Paris

Héritages, commissariat Lucile Hitier, L'ar(t)senal, Dreux

FIAC, Galerie 8+4, Paris

Drawing Now, Galerie 8+4, Paris

2017

MAD, Galerie 8+4, Paris

Art Brussels, Galerie 8+4, Paris

Lignes de crêtes, visions contemporaines de la montagne, commissariat Lucie Maistre, Saint-Gervais

FIAC, Galerie 8+4, Paris

Drawing Now, Galerie 8+4, Paris

2016

White Crypt, commissariat Anaïs Lerendu, Londres

Art Brussels, Galerie 8+4, Paris

FIAC, Galerie 8+4, Paris

Drawing Now, Galerie 8+4, Paris

Là-haut, commissariat Aurélie Barnier, La Graineterie, Houilles

Variations sur horizon, Galerie De Roussan, Paris

2015

Heaven Is A Place Where Nothing Ever Happens, PI Artworks Gallery, commissariat Ashlee Conery, Londres

EAB Fair New York, Galerie 8+4, Paris

FIAC Officielle Art Fair, Galerie 8+4, Paris

Volta 11 Basel, Galerie De Roussan, Suisse

Toile de jouy, Musée des Beaux Arts, Chambéry

Drawing Now, Galerie De Roussan, Paris

2014

Chasseur harmonieux, j'emprisonne mes rêves, Galerie De Roussan, Paris

Hanging event, Galerie Art Factum, Beyrouth, Liban

Still Water, Galerie 22,48m2, Paris

Art Brussels, Galerie 8+4, Paris

Drawing Now, Galerie De Roussan, Paris

2013

Faire le mur, commissariat Galerie Hybrid & Manon Boulard, Bidart

Exuvie, ESBA Tours

L'échappée belle, Grand Palais, commissariat A. Lepoutre & P. Castro

EAB Fair New York, Galerie 8+4, Paris

2012

WE LOVE YOU, Galerie Less is more projects, Paris
57ème Salon de Montrouge, commissariat Stéphane Corréard

2011

C'est ainsi que finit le monde pas sur un bang, sur un murmure...,
commissariat Damien Sausset & Jérôme Cotinet-Alphaize, Le
Transpalette, Bourges

2010

Ligne à ligne, commissariat M. Nuridsany, National gallery of Jakarta,
Indonésie
Rideaux sur Loire, commissariat Cindy Dagueneet, Candes Saint Martin

Résidences

2017

Davidoff Art Initiative, République Dominicaine

2016

Le SHED CAC de Normandie

2012

Oeuvre en résidence, Toile de Jouy n°2, Beffroi de Montrouge suite au
57ème salon de Montrouge
EAC La Rochelle

2011

Sans titre, Programme RESIDENT, Centre d'art contemporain Le
Transpalette, Bourges

2008

Résidence Mode d'Emploi, Tours

Aides, Prix, Bourses

2023

Bourse d'aide à la recherche ADAGP

2022

Nommée Prix Drawing Now 2022

Prix Art Collector Entreprise

2020

Aide à l'installation d'un atelier, DRAC Centre Val de Loire

2015

Aide à la première exposition, CNAP Exposition *Let's build a home*,
Galerie De Roussan

2011

Bourse d'aide à la création, DRAC Région Centre

Commandes, Acquisitions

2021
New Gypsothèque, Collection Fonds d'art contemporain Paris

2020
The other walls #1 & #2, Collection La BnF

2019
Sternscape, Artothèque d'Angers

2018
L'essor des cimes, Artothèque de Lyon

2017
Landscape(s), Artothèque de Caen
High napper, study liner, Collection La Française

2016
Nos canopées, Collection La Française
Conform Step, canonic void, Collection Société Générale
Le sursis des pléiades, New York Public Library
Studiolo, Artothèque de Pessac

2015
Cold Hillside, New York Public Library

2014
Triple Matin, Musée du dessin et de l'estampe originale Gravelines
Cold Hillside, Artothèque du Lot
Landscape(s), Artothèque d'Annecy
Landscape(s), Musée des Beaux Arts de Chambéry

2013
Landscape(s), Louis Vuitton Japon

2012
Vente aux enchères du 57ème Salon de Montrouge

2009
Maison Effervescente, Artothèque de Poitiers

Bibliographie

Catalogues d'expositions

2024

SOME OF US. Anthologie des artistes contemporaine·x·s, Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien assisté·es d'Adrien Elie

2023

Futurs Antérieurs, CC J. Cocteau, Les lilas
Nec Mergitur, Centre d'Art Le Garage, Amboise
Catalogue des éditions Bernard CHauveau (depuis 2011)

2022

L'art dans les chapelles 30e édition

2021

Collection Fonds d'art contemporain Paris

2020

L'art dans les chapelles 29e édition

2018

Ultimo and the clusters, Léa Chavel Lévy, Livret / catalogue
Catalogue Recto / Verso II, Catalogue de la vente caritative à la fondation L.Vuitton au profit du secours populaire

Eurotopie, Carnet de voyage en Eurotopie, série de quinze collages,
Biennale d'architecture de Venise 2018

2015

50/52 artistes émergents, 11-13 Editions, dir. artistique Laurence Bruguère
La matrice et le lieu, synopsis possibles d'une topologie fragmentaire, V. Mazière - Livret / catalogue
Drawing Now, Catalogue d'exposition

2013

L'échappée belle, édité par La société anonyme
Dixparition, Édité par My Monkey

2012

Catalogue du 57ème Salon de Montrouge, texte par A. Pigeat, Les éditions particules

2011

Récit entre amis (coffret / livre objet) édité par Big machine inc.

2009

Ligne à ligne, commissariat M. Nuridsany, National gallery of Jakarta, Indonésie

2008

Panorama de la jeune création, Biennale de Bourges

Presse (sélection)

2023

La ligne trouble, Zero Deux, A.Béguin

Rolling stones magazine «City of blows» (couverture), Tim Blake Nelson

Bird view and the columns en couverture, The Architectural Review

2022

Météorologiques, Europe 1, Les indispensables

Connaissance des Arts, Marseille : Pareidolie, G. Boyer

Le Monde, Le salon Drawing Now est de retour au Carreau du Temple, P. Dagen

Le Journal Des Arts, Drawing Now revient au Carreau du Temple, A-C SANCHEZ

Art Visions / Anne Kerner, Interview, Les nommé.e.s au prix Drawing Now 2022

FOMO VOX, Interview Le dessin comme décloisonnement des codes classiques de la toile et du châssis, Art Collector

Art in the city, Claire Trotignon nous présente ses dessins en suspension

Ce soleil on l'a vu... en couverture de «City of blows», Tim Blake Nelson, Unnamed Press

2021

Le Journal Des Arts, L'architecture comme pierre angulaire, H-F. Debailleux

Le Figaro, Chambord rend hommage à Charlie Watts, C. Bommelaer

L'oeil & Le Journal Des Arts, Dialogue intergénérationnel entre art et architecture, A-C. Michaut

Art in the city, Claire Trotignon lauréate du Prix Art Collector Ents, A. Com.

Art Press, Olivier Debré et les artistes architectes, E. Couturier

2020

Art newspaper, Claire Trotignon lauréate du Prix Art Collector, Ents - A. Com.

Vanity fair, Art, Les expositions parisiennes à ne pas manquer, M. Vanwetswinkel

Connaissance des Arts, De l'art à l'architecture, G. Morel

Art Newspaper, Une visite chez Olivier Debré, A. Pigeat

2019

Process magazine, Cartographie sensible, H. Virion

Le Monde, Drawing now sous le signe de l'éclectisme, P. Dagen

Diptyk n°48, Belles feuilles pour vrais collectionneurs, A. Colliex

2018

Slash Paris Magazine, Ultimo and the clusters, Guillaume Benoit

Point Contemporain, Ultimo and the Clusters

L'architecture aujourd'hui, Eurotopie à Bruxelles

2017

Blouin Artinfo, FIAC 2017 Top 5 Edition Galleries
Radio Classique, Au plus près des jeunes, Collection Société Générale,
Interview

2016

Le Journal Des Arts, Drawing Now, F. Bonnet / E. They
KOOZA/RCH, Interrogating the codes that define our reality
Point Contemporain, Claire Trotignon, une «Cosa mentale» au millimètre,
L. Gossart
L'OBS cult, Le dessin, un art très contemporain à l'honneur ce week-end,
C. Fleury
Le Monde, E. Lequeux et P. Dagen
Mouvement, A. Berland, janv, Portfolio

2015

Le Quotidien de l'art, n° 942, E. Lequeux, 13 nov : Images d'un monde
flottant
Vulture Magazine, C. Loh, n°12
Le Journal des Arts, n°433
L'OBS culture, 5 raisons d'aller au salon «Drawing Now», C. Fleury
Kritiks, Claire Trotignon : construire des espaces composites, par Pauline
Lisowski
Le Journal des Arts, n°433
Follow Art With Me, B. Cotte, Let's Build a Home
Art Absolument, T. Laurent, 3 mars : Claire Trotignon : La partie et le tout
Artaissime, n°9, M. De La Fresnaye

2014

France Culture, La Vignette, Interview par A. Lavigne
France Culture, À première vue, Interview par A. Lavigne

2013

Slicker magazine, A. De Bourbon Parme, hiver
M le magazine du monde, L. Vignoli
Arts magazine, A. Romanecce
Les Inrock, Où est le cool : Spécial Baléapop

2012

Zero deux, P. Joly
Art Press, A. Pigeat
Le Monde, E. Lequeux

2011

Art press, C'est ainsi que finit le monde pas sur un bang, sur un murmure,
Anaël Pigeat
Le Monde, Découvrir trois jeunes artistes à l'antre-peaux de Bourges,
Emmanuelle Lequeux

2009

Revue Laura, White Office, Nils Guadagnin / Claire Trotignon

2008

Le Parisien (texte, couv) Le Figaro / Le nouvel Obs / Les echos - Les Rolling Stones ne viendront pas...

Le Monde, Les châteaux revisités pour les journées du patrimoine, AFP Europe 1, L. Ruquier - Les Rolling Stones ne viendront pas...

RTL, C. Panvert, Les Rolling Stones ne viendront pas...

JT : Canal + ; TF1 ; France 2, Les Rolling Stones ne viendront pas...

Technikart, juin 2008, White office, Théo Pillaud

Parallele 03 , sept/oct 2008 , Les périades bivouac, Mathieu Richard

Parallele 02 juin/juillet 2008, White Office à l'Octroi, Diego Movilla

La Nouvelle République , 11 juill 2008 _ 20 000 avions en papier ont atterri dans l'Octroi, Pierre Imbert

La Nouvelle République, 23 juill 2008 _ 20 000 avions de papier fabriqués à l'Octroi, M.BA

Colloque international de Limoge, Equipe de recherche «Espaces humains et interactions culturelles»

Université de Limoge, Christine de Buzon

Éditions, Multiples

Estampes, Impressions

2023

The Cliff, édition sérigraphiée, 150 x 100 - 12 ex., Galerie 8+4

2022

CHANEL, *EID*, création d'une composition originale

2021

The other walls, édition de 5 sérigraphies 20 exemplaires, B. Chauveau Editeur

CHANEL, *Chenise New Year*, création d'une composition originale

2016

Les particules mécaniques, Sérigraphie 4 couleurs, réhaussées, 2 panneaux / 8 ex. - B. Chauveau Editeur

Polarités +, Membrane pvc, bois, platre, laiton, env. 25 x 11 x 10 cm, Edition réalisée pour le CAC Le SHED à l'occasion du duo-show POLARITÉS

2015

Le sursis des pléiades, 5 cyanotypes, 8 ex. B. Chauveau Editeur

2014

Cold Hillside, 3 sérigraphies, 8 ex., B. Chauveau Editeur

2013

Triple matin, sérigraphie panoramique, 12 ex., B. Chauveau & Le Néant Editeur

Les négociations tropicales, 3 sérigraphies, 12 ex.

2012

Melancolic Dew, piste sonore éd. 50 vinyles numérotés, 4'24" édité par l'ass. CRAC

Landscape(s), 9 sérigraphies 8 ex. + éd. de tête 4 ex. B. Chauveau & Le Néant Editeur

Enseignement

Depuis 2021

Artiste / Enseignante, Dessin, perspective, ESAD TALM Le Mans

Workshops, Ateliers

2023

New Gypsothèque, Workshop et présentation, Ecole élémentaire Capt. Lagache, Paris 17e, Invitation Collection Fonds d'art contemporain Paris

2013

Workshop jeunes publics, Kit Peak & Eteignez s'il vous plaît, Centre Pompidou Metz

Conférences

2023

Table Ronde Pratiques situées, Invitation Réseau Documents d'Artistes, Modération et présentation : Cindy Dagueneu, Julie Crenn, Iragaëlle Monier, Bérénice Saliou, Tatiana Patchama, Claire Trotignon, CCC OD, Juillet, Tours

Rencontre avec les publics, Exposition *Futurs Antérieurs*, commissariat Anna Milone, CC J. Cocteau, Les Lilas

2018

Rencontre avec les publics, Exposition *Ultimo and the clusters*, Espace d'Art Contemporain, Camille Lambert, Juvisy

2017

Conférence, Davidoff Art Initiative, Altos De Chavon, République Dominicaine

2016

Conférence «*Ecoute l'artiste*», en collaboration avec Dominique Blais Musée des Beaux-Arts de Rouen

Écoles, Formations

2008

DNSEP mention spéciale pour la qualité du travail, ESBA Tours

2003

EESAB Quimper

2002

Histoire de l'art - Université de Poitiers

