

Anne-Lise Voisin

Né·e en 1994

Vit et travaille à Saint-Pierre-des-Corps

anne-lise.voisin@hotmail.fr

Site Internet :

annelisevoisinsite.wordpress.com

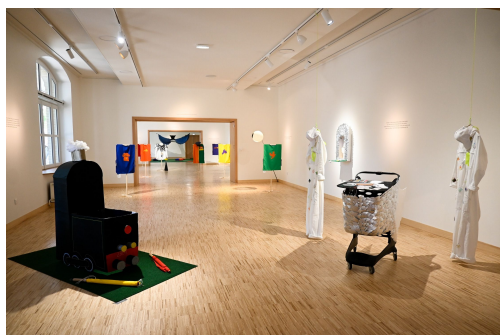
[Instagram](#)



Tapettes à mouches, photographie sur plaque d'acrylique jaune et découpe laser, 40 x 10 cm, 2021.



Déambulation festive et musicale, costumes, tissus et carton, pie géante, tissus et bambous, pancartes carton et peinture, masques d'habitant-es faits avec Gaetan Moreau et le centre social l'atelier des possibles, Saint-Pierre-des-Corps, atelier mobile, caddie, textile argenté, dimensions variables, 2026.



Vue de l'exposition en duo *Les grands esprits se rencontrent*, avec Ségolène Thuillart, Galerie Le Passage, Saint-Pierre-des-Corps, 2026.



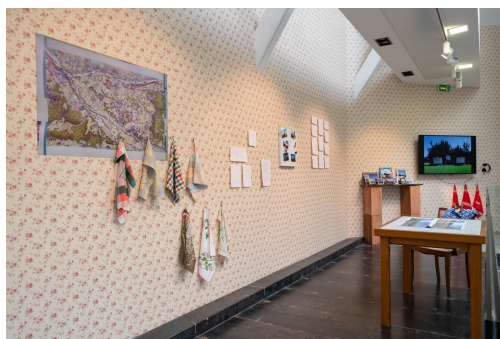
Haricots verts en faïence, table et chaise de jardin, passoire, serviette et couteau élimé, 2023.



Vue de l'exposition personnelle *Demain, il fera toujours bleu. D'un soleil brûlant qui ne sera pas présage d'été.*, L'Annexe – Centre d'Art Contemporain, Saint-Avertin, 2023, commissariat Christophe Lalanne.



Comme une lettre à la poste, pas de pub svp, extrait, édition de 140 pages, 2024.



Vue de l'exposition collective *Manifestation Artistiques*, l'ar[T]senal – Centre d'art contemporain, Dreux, 2023. Label Nouvelles Renaissance 2023, dans le cadre du Festival AR(tj)CHIPEL, en partenariat avec le Centre Pompidou.

« Ses installations sont le fruit d'un protocole de recherche proche du reportage et qui est richement documenté par la photographie. Ainsi, Anne-Lise Voisin va à la rencontre des territoires et de leurs habitants, elle enregistre les récits individuels, dessine les environnements intimes ou pointe sur une carte des zones géographiques importantes pour son interlocuteur. Elle s'investit ensuite dans la recherche d'objets et de matières sur lesquels elle révélera visuellement et avec la plus grande subtilité ces précieux témoignages recueillis. [...] Animée d'un attachement pour les outils numériques, elle produit également des sons et des vidéos. Elle les révèle souvent par le biais de techniques artisanales comme la céramique, le tissage, la broderie, ou encore le tufting, soit sur des supports issus de la culture populaire soit sur des objets chinés. [...] Ainsi, porte-clés, linge de maison, emballages de sucre, broderies de perles, miroirs gravés, boîtes rétro-éclairées, etc. constituent peu à peu la collection d'un musée de petites histoires de notre société. À travers ses installations, Anne-Lise Voisin questionne le rapport que sa génération entretient avec le monde rural, le monde urbain, l'évolution des paysages et des métiers. Elle nous interroge avec poésie, humour et sensibilité, sur notre rapport au monde d'aujourd'hui et celui qui nous précède et nous encourage à pratiquer la transmission intergénérationnelle. »

Estelle Litaud & Lucile Hitier, extrait du catalogue d'exposition collective, l'ar[T]senal – Centre d'Art Contemporain, 2023.