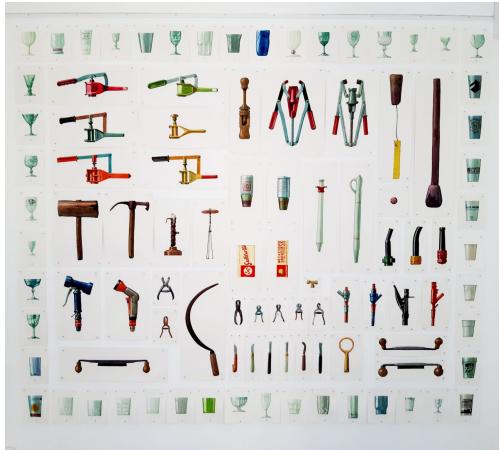


Alain Biet

Né·e en 1959
Vit et travaille à Blois
Site Internet :
alainbiet.fr/alainbiet.fr/accueil.html

[Instagram](#)



Hallebiteur, Caylus, Galerie Draw 2 dans le cadre de *Artistes et Paysans* programmé par le FRAC Occitanie, commissariat Emmanuelle Hamon
© Alain Biet



Lave-bouteille
Objet dessiné à l'aquarelle et à l'échelle 1
© Alain Biet



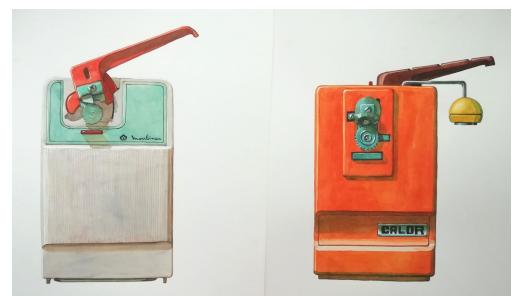
Similitudes, 800 dessins en miroir, Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly
© Alain Biet et photographie Aurélien Mole



Table de mixage
Objet dessiné à l'aquarelle et à l'échelle 1
© Alain Biet



Boîte de pastels
Objet dessiné à l'aquarelle et à l'échelle 1
© Alain Biet



Ouvre boîte
Objet dessiné à l'aquarelle et à l'échelle 1
© Alain Biet

Depuis 2004, Alain Biet dessine à l'aquarelle et à l'échelle 1, tous les objets qui "rentrent à la maison". L'artiste utilise la méthode des anciens naturalistes avec un dessin à l'aquarelle, avec toujours un même angle de vision et un même point de fuite sans aucune ombre portée. De par sa banalité outrancière et la perfection de son style, le dessin se pare, paradoxalement, d'une telle solitude qu'il aspire à se charger d'un sens et à témoigner d'un manque. C'est ici l'image fixe d'une disparition et de l'amoncellement pour exprimer le vide. C'est l'image du temps, comme le fit autrement Opalka, avec la même obstination, la même retenue méticuleuse : jour après jour, reprendre le fardeau de l'image comme un journal de bord pour raconter l'inutile mais par le biais de cette beauté froide et étrange qui lui confère une âme. Ne nous y trompons pas, Alain Biet est un grand artiste. Dessinateur, cinéaste, musicien et clown à ses heures, il dévore le temps. Ses échantillons électriques sont des lambeaux de jours, des cailloux semés sur le bord d'une route. C'est ainsi qu'on écrit une histoire.

Le film d'animation « Grands Canons », s'intéresse aux notions de prolifération, de migration, de zapping, de déplacement, de classements. Ces ensembles, ces mondes constitués d'une quantité importante d'objets, de dessins, jusqu'à l'envahissement, impliquent un questionnement sur les limites du visible et les relations au vivant. Sans oublier l'héritage des dadaïstes.